

الكوكة
العدد ٣١١ - ١٦ يوليو ١٩٥٧ - ١٨ ذو الحجة ١٣٧٦
٣٠ مليما



Handwritten signature in blue ink, possibly reading 'مديحة يسري'.

مديحة يسري

من هنا

ميرل لم تظهر على الشاشة منذ ثلاثة أعوام لأنها كانت مصابة بصدمة نفسية قاسية باعدت بينها وبين الناس ، وعملها ...
ويبدو أن برونو سحر جديد أزال الصدمة إلى الأبد !

الأعمار !

وترجع هوليوود وهي تستمع إلى قصة نجستها المحبوبة مالاياورز ، فان مالا في الأشهر الأخيرة من الحمل ، وهي راقدة في فراشها لا تبرحه ، وقد قال الأطباء عنها انها مصابة بنوع من المرض الذي يجعل مسألة حياتها بعد الوضع أمرا يدخل في عداد المعجزات !
وقد فكر الأطباء في أجهزتها فوجدوا احتمال الموت مع الأجهزة لا يقل في خطورته عما لو تركت مالا لتضع !
وسلمت مالا أمرها لله . وهي تقطع الوقت في قراءة الكتاب المقدس وقلب هوليوود ، يتعذب من أجلها !

فصيح هوليوود !

عندما ذهبت صوفيا لورين إلى هوليوود لم تجد أحدا تكلمه بالإيطالية فجمعت تتحدث بالإنجليزية وهي تكلم غيظا ! وتبحث في كل مكان للذهاب إليه عن واحد أو واحدة تصرف الإيطالية دون جدوى ! وأخيرا وجدت جاري كوبر يعرف بعض كلمات «إبتهم» بها على طريقة فصيح ساعة قلبك . وكانت صوفيا سعيدة به أشد السعادة ، تتحدث إليه في التليفون وتخف إليه حيث يكون . وتظاهر بأنه يتكلم بطلاقة حتى لا يتردد في الحديث إليها .
وفي هذا الأسبوع التقت صوفيا باناماتياني ، الممثلة الإيطالية العظيمة التي سبقت صوفيا إلى هوليوود منذ عشرين ، وحتى كتابة هذه السطور لم يكف عن الرغى والثروة ... بلغة صواحي إيطاليا !

السينما والبترول !

هيدى لامار حائزة أوسكار الأخيرة ، وهي تقف في مفترق الطرق ولا تدري ماذا تفعل ، فقصدت هيدى لامار إلى السينما بعد أن احتجبت عنها سبعة أعوام كاملة لم عادت إليها . وطلبت من زوجها هوارد لي المليونير المعروف الذي يملك أبار البترول ، طلبت منه أن يرافقها إلى هوليوود ليعيش هناك . فرفض هوارد وقال أنه لا يستطيع أن يكون أبقاله ليقال عنه أنه المستر «لامار» . وقد أدى الخلاف في الرأي إلى الطلاق ، لأن هيدى لم تقبل بمفهوم ولا يمكن أن تعدل عنها ... وملك البترول لن يترك عرشه ... ولو من أجل عرش السينما ... الذي نسي إليه من جديد زوجته !



٢٥٠ دولارا ثمننا لركلة : الممثل الأمريكي أنتوني فرسواز وزوجته النجمة شيل ونترز ينادوان المحكمة في لوس انجلوس ... لقد اعتدى أنتوني على أحد المصورين بالضرب . وركلة ركلة قاسية في صدره . وظل القاضي يستجوبه عشرة أيام كاملة ثم أطلق سراحه بكفالة قدرها ٢٥٠ دولارا .

وخيم أيرول للسكرتيرين القشيمين يوما من الأجر ..

شهر العسل !

أعلنت ميرل أوبرين انها قررت أن تتزوج برونو جليالي ، الرجل الذي أحبه في المكسيك وطار مع إلى الأرجنتين لتختبر طبعه من كتب . ثم عادت به إلى هوليوود لتوقع عقد الزواج ، وستطير معه إلى باريس لتقضي شهر العسل ...
وقد صرحت ميرل بأنها ستعود إلى الظهور على الشاشة بعد شهر العسل ومما يذكر أن

عبد الوهاب إيطاليا !

خوف الموسيقى محمد عبد الوهاب من ركوب الطائرات أمر صار مضرب الأمثال حتى أصبح من حقنا أن نقول أن في إيطاليا عبد الوهاب آخر اسمه روسانو برازي . وقد ذهب روسانو إلى هوليوود ليقوم بدور البطولة في أحد الأفلام . وما أن انتهى من الفيلم حتى حزم أمتعته وركب سيارته وانطلق من هوليوود شرقا ليصل إلى نيويورك بعد يومين ! وقد رفض روسانو أن يركب الطائرة ، لأنه على حد قوله « يحس أنه لن يعود إلى الأرض مرة أخرى » ومن نيويورك استقل روسانو الباخرة إلى الشاطئ الفرنسي ، ومن الشاطئ الفرنسي يركب روسانو القطارات حتى يصل إلى روما !
وزوجة روسانو تشاركه هذا الخوف . مع انها قبل زواجها به لم تكن تكثر لركوب الطائرة !

السكرتير القشيم

من اطراف لفياء هوليوود هذا الأسبوع أن أيرول فلين عهد إلى ابنته ديلين وابنه دودي بوظائف السكرتارية الخاصة به فهما يردان على خطابات المحبين ويذكرانه بمواعيده ويتقاضيان مرتبة شهرية اشترط أيرول أن يضعه باسمهما في أحد البنوك على ألا يحرمهما من مصروفهما المعتاد ...
وقد أبدى السكرتيران تهابا ملحوظا في الرد على الخطابات . ولكن أيرول فلم بعد اسبوع واحد عشرات الخطابات ، وفيها لودود سكرتيريه مليئة بالأغلاط الإملائية !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الأسبوع :

في طريق التكنل

جيسكا

تمهد الوسط السينمائي في الأسبوع الماضي أول خطوة جديده نحو التكنل الذي طالما دعونا اليه للتهوض بالانتاج السينمائي . فقد أعلن الأستاذ حسن رمزي تكوين مؤسسة للانتاج السينمائي تضم عددا كبيرا من الفنانين والفنيين ، الذين اتفقوا على الاتحاد في شركة واحدة تستطيع بامكانياتها ووسائلها المادية والفنية انتاج افلام فنية محترمة واحترام ترحيب بهذه الخطوة الطيبة نحو التكنل . كما ترحب بكل خطوة أخرى مماثلة . لاننا نعتقد ان هذا التكنل هو الذي يقضي على فوضى الانتاج ، ويضع لنا انتاج افلام كبيرة لا يحقها الجهد الفردي وقد أعلن الفنانون المتحدون في اجتماعهم ان مؤسستهم الجديدة سوف تنتج خمسة عشر فيلما في الموسم المقبل . ثم ترفع انتاجها الى عشرين فيلما في الموسم الذي يليه . ثم تنتج ثلاثين فيلما في موسمها الثالث . وهو العدد الذي تريد ان تصل اليه في العام .

وهذا العدد من الافلام ليس بالشئ الهين . ولهذا فنحن نرجو الا نقصد المؤسسة الجديدة نفسها بعدد كبير كهذا قبل ان نستعد له بجميع الوسائل اللازمة التي تكفل تقديم انتاج فني نظيف . والمهم هو نوع الانتاج لا كميته .

وحسبنا ان نسجل ما قاله الأستاذ حسن رمزي في الاجتماع الذي عقده ودعا اليه محوري المحلات الفنية . فقد اعترف بأن المشتغلين بانتاج الافلام لا يهتمون كثيرا بالفترة السابقة على بدء التصوير ، أي فترة الإعداد والتخضير للفيلم . وهذا من أهم أسباب النقص الذي يبدو في كثير من الافلام

ولهذا فسيكون من أهداف المؤسسة ان تعنى باختيار موضوع الفيلم ، واعداد السيناريو والحوار ، وتخضير كل شئ قبل دخول الاستديو ، بحيث يدخل كل مشغل في الفيلم الاستديو وهو يعرف تماما ما سيعمله . وسوف توزع الادوار على كل ممثلة وممثل ، ويتدرب كل منهم على دوره ويميش فيه . حتى يستطيع ان يؤديه ويتعلم به ولا كانت قصة الفيلم هي العمود الفقري الذي يرتكز عليه ، وهي في الوقت نفسه من أهم أسباب ضعف افلامنا . فقد أعلن المتحدث باسم المؤسسة انها سوف تستعين بأهل الرأي والخبرة لمراجعة القصة والسيناريو لكل فيلم . وتستمع الى ملاحظاتهم وتوجيهاتهم . وهذا بغير شك اتجاه سليم

وأخيرا أعلن حسن رمزي أنهم لن يتقدموا الى مؤسسة دعم السينما بطلب قروض في عامهم الاول

ومع ذلك فاننا نرجو ان يكون للافلام الوطنية والاجتماعية نصيب في انتاجهم . وأن يملأوا من مؤسسة دعم السينما قروضا مثل هذه الافلام التي يجب ان تقدم لها القولة كل معونة ممكنة . و بعد : فاننا نؤمل ان كل جهد يبذل لتحقيق تكنل السينمائيين . حتى ان يكون هذا التكنل في سبيل الارتقاء بالانتاج السينمائي . وتحقيق رسالتهم الفنية كمنهج علمي للانتاج السينمائي .

جيسكا

الإرشاد الأفلام التي تتوفر فيها الميزات التي تحققت في الفيلم الذي كان المكافأة تملأ .. ولكن هذا لا يضمن من أن أفلام المقاطعة السينمائية السابقة لا يمكن أن يغطيها شروطا بالحائز المالية كأساس للأشراك فيها ، وأنظمة انه كان يجب على المنتجين الاشتراك بالأنظمة بالشروط التي أطلقت مع المسابقة حتى يشتتوا حتمين نكسهم وحسن تعاونهم ، وهذا اذا افترضوا بان أساليب المسابقة هو عدالة التحكيم ونزاعته ، لا المادة فقط ..

وعدت أسأله :

• هل تعتقد ان فيلم « ابن عمرى » جدير بهذه المكافأة ؟

— لا أستطيع ان أجيب على هذا السؤال الا اذا حضرت افلام العام كلها وأجريت بينها مقارنة لم انتخبت الافلام ذات المستوى المرتفع الذي يجعلها جديرة بالمكافأة التشجيعية . وفي هذه الحالة احدد المبلغ الذي رسدته الوزارة للمكافآت التشجيعية ، ثم أوزعها على الافلام التي ترقى الى هذا المستوى الذي اشترطته فيكون نصيب كل فيلم جزء من هذا المبلغ المرسود للمكافآت التشجيعية فاذا استطعت ان احصر الافلام واحدد المبلغ المرسود واحدد كذلك نصيب الفيلم الفائز من المبلغ المرسود ، كان من السهل ان أجيب على السؤال وأقول هل هو يستحق هذا المبلغ أم لا اما ان أسأل هل هو يستحق هذا المبلغ الذي ماله دون ان امارنه بغيره من الافلام التي ظهرت في نفس العام او دون ان تحدد قيمة

السينمائيون لثرون ..

لثرون ضد مصلحة الفنون وغرفة صناعة السينما من أجل الجائزة . او على حيد تعبير مصلحة الفنون « المكافأة » التي منحت لفيلم « ابن عمرى » الذي انتجته ماجدة يقول المنتجون ان مصلحة الفنون منحت « ابن عمرى » هذا المبلغ بعد ان قرروا مقاطعة مسابقة الافلام لموسم ١٩٥٥ - ١٩٥٦ التي قيل ان الجوائز فيها رمزية .. وان سر هذه المكافأة المالية هو غضب المصلحة على المنتجين لانهم فاضلوا السابقة :

ذهبت أسأل يوسف السباعي سكرتير المجلس الأعلى للفنون وعضو لجنة التحكيم في المسابقة التي كان من المفروض انقائها في ثورة السينمائيين

قال يوسف السباعي :

— اعتقد ان السينمائيين احرار في مقاطعة مسابقة الافلام او الامراض عنها وليس لنا ان نلوم أى انسان لعدم اشتراكه في مسابقة لا تعجبه شروطها ، ولكنى اعتقد انه كان من حقهم ان يعرفوا — عن طريق الاعلانات بالمصحف مثلا — بان المسابقة وان كانت قد انقضت ، الا ان هناك مكافآت مالية ستمنح للافلام المشاركة ، فاذا اعرشوا عن قبول المكافآت المالية ، ولم نجد أماسا غير فيلم واحد فلا اظن بعد ذلك ان لا حق لهم في تلمعهم ، وكان من الافضل ان تلقى المسابقة لان احدا لم يتقدم للاشتراك فيها غير ماجدة منتجة « ابن عمرى » ثم يعلن بعد هذا الالغاء عن مكافآت تشجيعية مالية تمنحها وزارة

جائزة مصلحة الفنون تشجيعية

- غرفة السينما طالب ماجدة برفض المكافأة
- بدرخان يصف المكافأة بأنها ... مأساة !
- رئيس نجيب يستقيل من غرفة السينما
- ماجدة تقول : سبب الخلاف هو المال



ماجدة .. تعتقد ان الجائزة المالية التي حصلت عليها هي سر الخلاف بينها وبين غرفة السينما



حسن رمزي ... طالب ماجدة بان تحترم قرار غرفة السينما وترفض المكافأة



احمد بدرخان ... يهدد مصلحة السينما بالإرشاد نجيب يهدد مصلحة السينما



يوسف السباعي
يرى أنه ليس من
حق السينمائيين أن
يستردوا الحصول
على جوائز مالية !

البلغ المرسود للمكافآت فهذا يجعل الجواب
نفيًا إلا أن مبدأ المكافآت الشجعية لا يعضدها
لرغم من أن أحد مضمون

وسالت حسين وحزى رئيس غرفة صناعة
السينما من رأيها فيما يرى من ضجة حول المكافأة
التي نالها فيلم « ابن عمري » فأجاب :
« ان غرفة السينما الصفة للموقف الناد الذي
انشدته مصلحة الفنون ازاء موسوع سابقة
احسن الافلام المصرية لعام ١٩٥٦ ، فقتد
انتهت به الى اصدار حقوق جميع المنتجين
السينمائيين

فقد استشير السينمائيون جميعا عندما انشئت
مصلحة الفنون ، واعتبروا مولدها بداية فجر
جديد للفنون والسينما بوجه خاص ، وراوا في
انشائها نقطة البداية لعناية الدولة بهذه
الصناعة وتنشيطها وتقدمها ، وكان من اول
مظاهر التشجيع الرسمية اقامة مسابقة لاحسن
الافلام المصرية من موسم عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ ،
وزمت فيها جوائز مالية بلغت ٢٢ الف جنيه
للافلام الفائزة ، اخذت من حصيلة رسم تشجيع
صناعة السينما الذي يجبي لاجل هذا الغرض
ووقف السيد وزير الارشاد في حفل تسليم الجوائز
الجوائز ووعده السينمائيين باستمرار العمل
بنظام الجوائز المالية في السنين المقبلة مع زيادة
قيمتها مما حفز المنتجين والقيوم على بذل كل
جهود فنية وبذل كل امكانيات مادية ولم يدخروا
وسعا لتحقيق المستوى الفني الرفيع لافلامهم ،
حتى بالالتجاء الى مصادر التمويل التي قد
تكلفهم جهدا ومثنا .. ومن اهم نتائج هذا
السباق ان صورت افلام مصرية بالسينما سكوب ،
وبدلت عنابة فاتكة في تصوير البعض بالالوان
وحرص المنتجون ان ينقلوا بالكاميرا الى الامكن
الواقعية للحوادث حتى يحققوا نجاحا فنيا لم
يكن متيسرا للسينما المصرية من قبل وكان له
اطيب الالتر عندما عرضت بعض افلامنا في
المرجعات الدولية ...

واذا ادخلنا في اعتبارنا ان اسواق الفيلم
المصري الحالية لا تكفي لتغطية التكاليف
الباهظة مما حققت من إيرادات أدركت
أن المنتجين كانوا يعملون كثيرا على الجوائز المالية
لتغطية الفرق الكبير المتخلف من الموازنة بين
التكاليف والإيرادات التي يأتي بها الفيلم ..
واذا ادخلنا في الاعتبار ايضا ان هذه الجوائز
لدهمها الدولة من حصيلة رسم فرض السينما
نجد ان المنتجين هم الذين يتحملون عبئها لانه
يرفع من اسعار تذاكر السينما مما يؤدي الى
قلة عدد الرواد

وعلى الرغم من هذا كله فوجه السينمائيون
هذا العام بقرار وزارة الارشاد بقصر جوائز
مسابقة الافلام على الجوائز الرمزية دون غيرها
وبدلت العرفة مدة محاولات لحمل المسئولية
على العادل من هذا القرار وتقرير جوائز مالية
وفقا لوعده السيد وزير الارشاد دون جدوى مما
اضطر الغرفة الى اتخاذ قرارها الاجماعي بمقاطعة
هذه المسابقة حرصا على المصلحة المشتركة
للسينمائيين جميعا . واستجاب المنتجون كلهم
لقرار الغرفة بما فيهم المنتجة ماحدة ساحبة
فيلم « ابن عمري » بل انها كتبت لغرفة السينما
خطابا سجل فيه تضامنها مع كل زملائها المنتجين
وقرار وزارة الارشاد الذي يقضي بمنح مكافأة
قمرها اربعة الاف جنيه لفيلم « ابن عمري »
كان مفاجأة لنا جميعا ، فما الذي حدث ؟
بين ان ماجده تقدمت في اللحظة الاخيرة بطلب
الاصحاح في المسابقة وخرجت بذلك على اجماع
زملائها بارتكاب مصلحة الفنون هذا التصرف
الخطأ . فكأنها جازت مالية قدرها اربعة الاف
جنيه ووسعت دائرة تلك اسواق السينمائيين
بخرجها على قرار الاكثية وعدم تضامنها مع
زملائها

وقد تروث الغرفة مطالبة بالحد بالامتناع عن
قبول المكافأة واحطار الغرفة في موعد تحدده بهذا

مما ... وهذه مهولة اذا صدرت من فرد ، اما
اذا صدرت من مصلحة حكومية لرعى الفن والفنانين
فهو تعتبر مأساة ..

وقال الشيخ فاسم وحدي :
« ان هذا التصرف من جانب مصلحة الفنون
وضع غرفة السينما امام امرين لا ثالث لهما ،
اما ان تسحب في اتخاذ قرار حاسم ازاء هذا
التحدى المربح لقراراتها من جانب المصلحة من
ناحية ومن جانب منتجة هي عضو بها من ناحية
اخرى ، او ان تحمل الغرفة نهائيا اذ لا معنى
لبقائها اذا كانت قراراتها الاجماعية لا يحترمها
المسؤولون ولا يلتزم بها امضاؤها !

وقال حسين صديقي :
« لست راضيا عن السياسة التي تسير عليها
مصلحة الفنون للنهوض بصناعة السينما ، فهي
سياسة ان دلت على شيء فالتا تدل على ان
مصلحة الفنون تنظر الى السينما نظرها الى
شيء ترفيحي لا يستحق السير تجاهه على
سياسة ثابتة . وسياسة المصلحة حاليا
لا يمكن ان تؤدي الى النهوض بصناعة
السينما ، ومن الواجب ان تطور عقلية القائمين
على هذه الصناعة تطورا جديدا سواء كانوا من
المسؤولين الحكوميين او من المنتجين السينمائيين ،
تطورا يشمل الافكار والاستفساس حتى يمكن
النهوض بهذه الصناعة .. اما رأيي في مسألة
الجوائز فان ما حدث كان نتيجة للسياسة
الارهابية الخاطئة التي تتبعها مصلحة الفنون

اما ماجدة ، الحاصلة على الجائزة ، فتقول
في الدفاع عن حقوقها :
« يوم صدر قرار غرفة السينما بمقاطعة
مسابقة وزارة الارشاد للافلام بسبب الجوائز
الرمزية والغاء الجوائز المالية استجبت لقرار
الغرفة ولم اشترك في المسابقة رغم اني لم اكن
موافقة على أسباب المقاطعة ولم اكن اطبع في
اكثر من جازة ادبية لتسجيل اعتراف الدولة
بالفيلم باعتبار ان احسن فيلم بعد ان طهر من
فيل بجوائز ادبية من بولن وسوريا والمركز
الكالولكي في مصر .. وفجأة اكتشفت ان بعض
الزملاء المنتجين قد اشتركوا فعلا في هذه المسابقة
ومهم الاسناد رمسيس نجيب .. وانتهت
الغرفة قد عدلت من قرار المقاطعة لسلوك

حسين عثمان

(البقية على صفحة ٣٧)

الامتناع ، فاذا اصرت على قبول هذه المكافأة
لسوف تتخذ الغرفة ضدها اجراءات حاسمة
لوضع حد للاستمرار بقرارات الغرفة التي هي
عضو فيها

واحب هنا ان اشير الى ان مصلحة الفنون
قد ارتكبت خطأ بمنح هذه المكافأة ، فقرار وزارة
الارشاد الخاص بمنح هذه الجائزة المالية خاطيء
من الناحية القانونية للاسباب التالية :
اولا : ان هذه الجائزة قد منحت لاحد دون
اجراء مسابقة مما يخالف القرار الوزاري الذي
نظم شروط هذه المسابقة ولم يصدر حتى الآن
قرار بملئها

ثانيا : نص القرار الوزاري على ان لوزير
الارشاد الحق في ان يمنح مكافأة مالية وفقا
لقرار ينظم الشروط اللازمة لهذا المنح ولكننا
نظم ان قرارا كهذا لم يصدر حتى الآن
ثالثا : لا يمكن لوزارة الارشاد ان تدعي انها
تبررت هذه المكافأة دون الاستناد على هذا القرار
لانه لم يصدر من وزارة الارشاد اى قرارات
اخرى لنظم امتثال هذه المكافأة

وقال رمسيس نجيب :
« انا لا اعترض على منح فيلم « ابن عمري »
جائزة مالية الا انني اسأل ، على اى الاسس
اعطى هذا الفيلم تلك المكافأة ..

لقد تروث غرفة السينما التي تضم جميع
منتجي الافلام المصرية مقاطعة مسابقة الافلام ،
وكت اول المنتجين الذين استجابوا لقرار الغرفة
هذا وانسحب من المسابقة بعد ان تقدمت بطلب
الاشراك فيها ، لم فوجئت بان هناك فيلما
مصريا اشترك في المسابقة ومنح مكافأة ، فما هو
سوق غرفة السينما من هذا التصرف القريب
الذي يتطلب اهتماما وتحقيقا من الجهات
المسؤولة في الغرفة

ولقد علمت ان السيد يحيى حقي مدير مصلحة
الفنون ادلى في غرفة السينما بتصريح قال فيه
ان المكافأة التي اعطيت لفيلم « ابن عمري » كانت
بمناسبة تأديب للمنتجين الذين قاطعوا المسابقة ،
فهل هذا صحيح ؟ اذا كان صحيحا فسوف
استقيل من غرفة صناعة السينما

وقال احمد بفرخان :
« طالما نادت وزارة الارشاد بان السينما
المصرية في حاجة الى تنظيم شامل ونادت ايضا
بتوحيد كلمة المنتجين من جهة والسينمائيين من
جهة اخرى .. ويدعيني من الوزارة ان نقف
الى جانب من يتحدى الاجماع وكأنها بذلك
تشجع على الفوضى بين المنتجين والسينمائيين

The American
University in Cairo

روزانا بوبستا ...
فانت لأول مخرج
عرض عليها الممثل في
السنتها : « انكرك
أريد أن أدرس الطب »

طرق الحظ

كيف كن عندما طرق الخط ابوابهن الى سماء الشهرة والمال هذه مجموعة من قصص النجوم الجديدة .. اقراها وراقب أبطالها ...

اشتهرت النجمة الإيطالية « روزانا بوندستا » في حوض من أحواض السباحة في روما .. كانت تأخذ « حمام شمس » حين رآها أحد المخرجين ، فأيقن أنها ولدت لتكون نجمة من نجوم الشاشة ، ويأذو بعرض عليها العمل في أحد الأفلام

وكان جواب « روزانا » للمخرج : أشكرك .. ولكنني أفضل دراسة الطب !

لكنه ظل بها يحررها حتى استطاع ان يقنمها بتوقيع العقد . ولم تبدأ « روزانا » العمل في السينما حتى سح ما توقعه لها ولعبت حالا .. ثم استبدلتها هوليوود لنقوم بطولة هيلين طروادة . وكانت قبله قد ظهرت في ١٤ فيلما إيطاليا

ولدت « روزانا » في « طرابلس » حين كانت مستعمرة إيطالية ، وكان والدها حاكم « طرابلس » إذ ذاك . ولم تر موطنها الأصلي إلا عند بلوغها الخامسة . والذي تذكره أنها رأت أرض بلادها للمرة الأولى ، خلال نافذة طائرة حربية . كان والدها قد وقع أسيرا في أيدي الإنجليز ، فطارت بها أمها الى إيطاليا . ولم يلبث الوالد ان فر ولحق بالأسرة ..

كانت تقلد القطط والأطفال

ومن اللواتي تعقد عليهن السينما آمالا كبيرة في هوليوود اليوم ، النجمة الناشئة

« مالا باورز » .. وعمر « مالا » ٢٢ سنة ، وعينها تلمرج فيها الزرقاء بلون الرماد ، وشعرها من .. ولدت في « سان فرانسيسكو » وتزوجت مرة رواجاً لم يدم أكثر من بضعة أشهر . وهي تقول أنها تدين نجاحها الحالي الى النجمة القديمة « أيدا لوبيزو » ، التي أخرجت أحد أفلامها التي أنتجتها شركة « روك-و » والتي اختارها قبل ذلك من بين ٣٠٠ فتاة رشحن لبطولة هذا الفيلم

كانت « مالا » قبل ذلك تمثل في الإذاعة ، وصار يذكر أنها قامت إذ ذاك بدور سيدة في الثمانين من عمرها ، وقلدت مرة أخرى مواء القطه ، ثم قامت بدور أميرة مرغونية ، وفي مرة رابعة قلدت طفلاً يبكي .. ولا تعجب إذا كانت هذه الأشياء تلفت الانتظار هناك ، وتعود الى هوليوود والى سماء الشهرة والثراء

وقد ظهرت « مالا » في تسعة أفلام حتى الآن . ولها بعد هذا هواية قد لا يخطر لك . أن هوايتها هي تأليف كتب الأطفال ، وأبطال هذه الكتب دائماً من الحيوانات

وهوايتها الثانية النوم . أنها تحاول دائماً ألا يقل نسيبها اليومي من النوم عن ثمان ساعات وهي الى ذلك تحاول بين الحين والحين الحصول على يوم أو يومين « اجازة » لتفقيهما ، أو لتفقي الجانب الأكبر منهما ، في النوم !

وهي تكتفي عند النوم بالنصف الأعلى من النوم .. أي تلبس قميصاً أو « جاكيت » بجانب واحد . وذلك أن الجانبا الكاملة وقميص النوم الطويل يضيقانها

ومن عادتها ان تهمل المكياج خارج الاستديو ، وتكتفي بمسحة من « الروج » !

بدأت بدور في المعهد

وقد اشتهرت ولاية « تكساس » الأمريكية بأنها تنتج شيئين : البترول ، ولجود السينما ! ومن الوجوه الجديدة التي قدمتها هذه الولاية الحسنة « جين مانسفيلد » .. ويختلط في عروق « جين » الدم الفرنسي والإنجليزي . وقد كان والدها محامياً معروفاً . واسمها الأصلي « قرا جين بالمر » ..

وقد مارست « جين » عدة أعمال قبل ان يكتشفها السينمائيون . فعندما ألمت دراستها بـ « شريفاتية » في عبادة بيطرية كبرى .

ثم قامت بنفس العمل في « معهد التمثيل » .. اشتغلت « موديل » للرسامين والمصورين وكانت قد أخذت فكرة عن التمثيل في فترة المدرسة . لكنها لم تكتف بهذا وانصبت الى أسرتها في « كاليفورنيا » لتدرس التمثيل في أكبر المعاهد . ووقفت إذ ذاك أمام الكاميرا للمرة الأولى ، حيث أتيح لزميل لها قبلها سعيها اسمه « انتظار » فاختارها بطله له .. وقادها هذا الدور الى ادوار أكبر

وقد حصلت أثناء وجودها في المعهد أيضاً على اسم « مانسفيلد » من زميل آخر ، أحبته وتزوجته وورقت منه بابتة في السادسة الآن .. وقد طلقت منذ شهور قليلة

وهي تعيش الآن في بيت صغير ، أقامته بها ورثت من أبيها . وتقتضى أوقات فراغها في الرسم ، وكتابة الشعر ، والمزج على الكمان والبيانو

وتتفاعل جين بالمرتين « ٧ » و « ١٢ » .. ولكنها تشاوم من القطط السوداء ..

في حفلة زفاف

ولم اكتشف النجمة الجديدة « شارلوت أوستن » في حفلة زفاف سديقة لها تدعى « تاييس استيل » .. كان « العريس » قريباً لأحد كبار رجال شركة « فوكس للقرن العشرين »

كان هذا منذ خمس سنوات . وقد ظهرت « شارلوت » حتى الآن في سبعة أفلام ، وتعتبر من نجوم المستقبل

وتحضر « شارلوت » من أسرة اشتغلت بالموسيقى المسرحية ، وقد كان والدها « جين أوستن » من أشهر الفنانين في وقت من الاوقات . أما والدتها فتتمت بصلة القرابة الى واحدة من أشهر مغنيات الاوبرا في إيطاليا

ولتمزج في عروق « شارلوت أوستن » دماء هندية وإيطالية ، وإنجليزية ، وإيرلندية ، وفرنسية ..

عينها بلون العنبر ، وشعرها كستنائي .. وفيها لمحة من جمال كل شعب من تلك الشعوب ومما تذكره « شارلوت » أنها فازت وهي طفلة في مسابقة جمال للأطفال ، وكانا الذي اشركها في هذه المسابقة مربيها ، وهون ان تخبر والدتها . وكانت الجائزة مبلغاً من المال ، فلما علمت الام بركته للمربية . فلما بلغت الجامعة أدخلتها إحدى عماتها ، وبدون علم والدتها أيضاً مسابقة أخرى للجمال .. ففازت في هذه المسابقة بالمثل

قصة محسن سرحان وسميحة أيوب حبيب في مرحلة اليأس



سميحة أيوب ... سعيدة
وهي تداعب ابنها محمود...
أن محسن سرحان لم يعد
في حياتها غير والد لمحمود

يؤدي دور البطولة في التمثيلية المسلسلة «سمارة»
... وكان الحب في المرة الثانية حب «تمثيلي»
وراء الميكروفون .. وبين الحب الأول الواقعي،
والحب التمثيلي الثاني قصة ...

كانت سميحة أيوب في السادسة عشرة، متفتحة
البراعم من جمال رائع، وكانت مخطوبة لمحمود
المردتلي مدير الإنتاج عندما اشتركت في تمثيل
فيلم «الحب» الذي لولن محسن سرحان بطولته
عام ١٩٤٥، ولم يعرض حتى اليوم، وراها
محسن سرحان أول مرة في هذه الأيام .. ولم يكن
خافيا أن مشارب سميحة وأخطايا محمود
المردتلي مختلفة كل الاختلاف، متنافسة لا
تتقارب ملؤها تنافس كامل في الطياع والعدايات إلى
الحد الذي نشب معه خلاف كبير أدى إلى
الانفصال ..

وتعد لقاء سميحة أيوب ومحسن سرحان،
كانت ضرورة العمل تقتضي هذا اللقاء وكثير منه،

دفع الأمل وفي نفسها شوق ليل طويلة إلى فارس
فارح، فارس أحلامها .. وكالفراشة احترقت
أجنحتها، عندما فتنها النور وملأ عليها الحب
كل كيائها وعقلها، ألقت نفسها في محيطه،
وربت إليه وملء عينيهما لهفة وشوق وحب
وقالت: «أنا أحبك يا محسن .. أنت حيائي»
وللفها محسن، ليلتها معا حياة .. حياة
كاملة .. ومرت الستون، ولعة أحداث كبيرة
لعمف بحياة محسن، ولعمف بحياة سميحة
أيوب .. فافترقا إلى قطيعة دائمة

على أن الظروف لم تلبث أن جمعتما من
جديد .. وعادت سميحة أيوب تقول لمحسن
سرحان، وفي سوتها نفس اللهفة والشوق والحب:
«أنا أحبك يا فؤاد .. أنت حيائي»
هل يدل محسن سرحان اسمه .. هل تقمص
جدا آخر غير جسده وشخصية أخرى غير
شخصيته؟! لا .. لا .. كل ما في الأمر أنه كان

كالفراشة عندما تنجس إلى النور ليلتها ومع
النار فتدور حول نفسها، لم تعود فيفتنها النور
ويجذبها إليه لتعذب النور .. وتعرق ..
كالفراشة التي لا تملو النور ولا النار أبدا كانت
سميحة أيوب تقارب محسن سرحان في خشية،
عندما عطلت معه في فيلم «الحب» .. كانت
قد فتنت به، وكانت سعيدة في السادسة عشرة
من عمرها، في رأسها أحلام العذارى، وفي قلبها

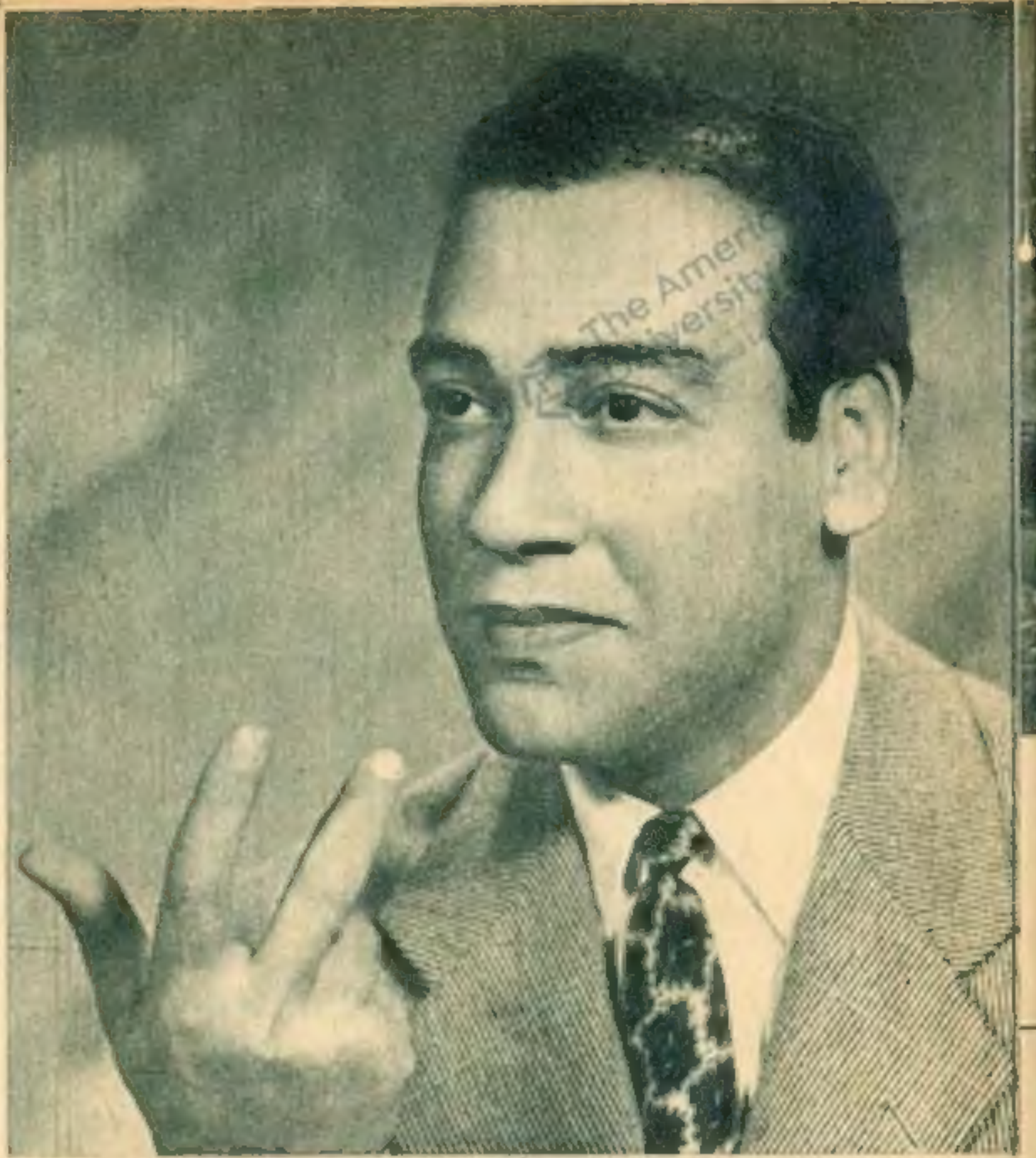
وكان محسن قد اعتاد ان ينال كل اهتمام الفتيات
المشركات معه في الفيلم .. لكن يجلس حوله وكان
يجلس معه ويمطيهن الكثير من وثنه
على ان سميحة ايوب كانت لا تشارك الفتيات
اهتمامهم بمحسن سرحان ، او بمطيهن وثنه
لم تكن تظهر اهتمامها الكبير به بعد ان احس في
سمت ووجدت فيه فارس احلامها ... كانت
تقاربه في خشية وتناوبه في سمت وكل نظراتها
اليه مليئة بالحب ، وفطن محسن سرحان آخر
الامر الى حبها له

واصبح محسن سرحان يضيق باهتمام الفتيات
المشركات معه في الفيلم ، واصبح يضيق بالتفاهن
حوله فلا يجلس اليهن .. كان يسمى الى ان
ينال اهتماما بعينه ، وكان يريد ان يجلس الى
فتاة بعينها .. أصبحت كل أوقاته مقتصرة على
سميحة ايوب وأصبحت كل جلساته معها وحدها
وبعد عام كامل من الحب .. تزوج محسن
سرحان سميحة ايوب .. رفض أهلها اول الامر
ان يزوجوها له ، بل منعوها من الاشتغال بالفن
واغلقوا دونها باب البيت ، الا ان ذلك لم يرددها
الا اسرارا على الحب وعلى الزواج من حبيب
قلبيها محسن سرحان .. وازاء هذا الاسراروافق
الأهل على ان تتزوج سميحة من محسن ..

وفي العشر الصغير الجميل الذي رسم جناحيه
على سميحة وزوجها محسن ، توقفت الحياة الا
عن السعادة والحب ، وخلا العالم كله الا من
الزوجين الصغيرين السعيدين .. وفي شهر واحد
ذات سعادة عمر كامل .. شهر قصير وبذات
ايد فاسية غلاظ تمتد الى قلب سميحة .. ففي
الشهر التالي تزوجها من محسن سرحان بذات

سكينة السادات

« البقية على صفحة ٢٦ »



محسن سرحان ...
المصيطون به يؤكدون انه
يؤمن بانه الرجل الوحيد
في قلب سميحة ايوب ،
وانه سيظل هذا
الرجل الى ... الابد !



سميحة ايوب ، ترمق ابنها
في حب ، انها تنتظر حبها
... حبها الاكبر وتؤمن ان
عمرها لا زالت فيه بقية





قصة مصرية

الحج والعمرة

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



بقلم صوفي عبد الله

كان الوقت قبل نهاية العام الفراسي شهر . وقد أعطي اذن لطالبات القسم الداخلي في تلك الكلية الاحسنه باحدى متن الوجه الحري . باستدكار دروسهن في أي غرفة يردنها بشرط الا يقفن بضعة حتى لا يفسد من في ابي الحشرات

وكانت هذه اول سنة لي اقوم فيها بالتدريس بعد تخرجي . وكان المراسي في تلك السنة وسكني بالقسم الداخلي قد جعلني قرية جدا لطوب ابدان . واصبحت عادة عند عدلات ومهمات التلميذات بالوجهة او باما كن ليله لاستدكار دروسهن في غرفتي ليل

وذا ان ليلة احضرتا معهما صديقتي اميل التلميذة بالقسم الخارجي . ودعيت لحرانتهما في مخالطة التلميذات التي سبق بدم اسماح التلميذات القسم الخارجي بالصعود الى صابر الداخلية . وقبل ان امتنع غمي للاعتراس على تصرفاتهما انهم مشروعة . وان عدول السعد الوقت

انتمضت ما امله مرة ان والد اميل اكثر عدم من يحضر الارواح وانها تعلمت الصلوة على يديه ؟

تسخر من راسي على الفور ما كنت اتوى ان اعمدها . من كتاب . فخرت الى اميل اسألها

اصحح يا اميل ما تقولك عدلات ؟

تأمنت على كلامي بهرة من راسها

تصرحت بمعات وهي تلتني بكسها على ارضي الحجرة

ما رايت يا الله في تحصيل الارواح الا ان اسألها عن امثلة الامتحانات فعلت وقد تملكني روح الماهرة

انكر

فدلت اميل

يحب ان تكون روح من يحضرها لم يصح على موته اكثر من سنتين . ويكون صاحبها معروفا لدنا او لدى احدانا جيدا

وحسنا اربعتا بفكر في موتانا . وكلمنا ذكرت احدهما اسم مرحوم . اصبح بعد المداولة انه من على وفاته اكثر من .

وكنت اضع في حجرتي صورة كبيرة للمرحوم والذي اعز بها كثيرا . بعد مات والذي دون ان آراه . وكنت احبه جدا فحسب من العادة . لذا احسبت بضعة حسنا استقوا بلانهم ان المرحوم . ومن

كم من الوقت مر على موت والده . انه

سنة ونصف

الذي ان يحضر روحه

كانت كتب مسبوقة ان اراء . ومن احب بروحه وبو مرة واحدة طواريفت . وفي في احده . بعد رحلت منك امكرو كن الرحمت

الحول منه مسبوقة في وصف الحرفه حسنا . ومن مصف . انه كرون مسبوقة كتب اميل الحروف الابدعة من الاعل . ر اساء بعد . من واضح . به احضرتا كن صغره . وسبب على فحتب فوق الكرون . وكان في عتبة الحضر

كان حسنا ولا ان نظره . انور . ثم اصبح اصغرى آيا واصل فوق ظهر . في دأته لعل يتلوه بملوات خافه تستعين بها على حضور الروح ووصف الظلام الدامس الا ان ضوء القمر الخافت الموز يتسلل من باب السكون الياسين والرحمة التي اطلقت علينا صاحبت اميل رهيبت حافت

تريد روح الاساد حاصم والد صيرة وحاولت ان اصبح حصى من رعد وكنت نفسي

كسب به حصار فدا انها روح في مسنده الامتحان فيها

وحسنت بهمة اعلى في يكون وهي تفر على الاحرف مرورا واصبحت عدلات بدم وحسنت بكس كن حرف على حده

وسمعت بهمة اعلى انقصت من ادم وما بعد فيه عسا في نحو احسن من عسا وبعثه حدها وكرهه على كن من حولها

وعلى من حدها من النور ووقفت آله سنية وذراعها في حاضرتها وعينها تفحصان بالشرر وصرخت في التلميذات

ما شاء الله ! ما شاء الله ! احده هي طريقه الاستدكار

ثم وهي تنظر ان اميل شامتة

بجواندها ايضا من القسم الخارجي

وتفحصت من الضدة وكانت ادميا لا تزال عليها لمرط ما اثابتنا من اربعه لهذه المفاخه . ولم اكن قد تماكنت نفسي بعد حينما رأيتها توجه الى احدث

وانت هولا . المساكين في حده وهي وحدها انني مسجع حدها بعد فقلت وقد بدت استنرد قللا من عدوتي

كسب حدها اعمل ما اتنا مع من اساء الشكل المصعب

فدلت وقد حرجها على صورها هذا استحدى ادم استمدت

وانت احدها بفردسي فقلت وقد احسنت منها هذا العداء البادي منها ؟

لك ان تشرقي عليهم كما شئت . واما ليس من حقا ابدا ان تقتحمي باب حجرتي هكذا دون ادن

تخرجت حادة وهي تهدر بالثائم والوعيد توجهت من من المعويات لافل باذرة تصدو عمن

وقعت اسوي من الحجرة المسنة حده براه . وعرفت ان اعنها دوت بحتب به صا حدها

ولما كنت حده اول مرة في حادي اعزبت ودا تصوروا معي كيف كنت حالي وانا امير فراشي

میں نے وہی اور کسی اور عورت سے ملنے سے انکار کیا ۔ اور میں نے
 اس سے دوسرے دینوں میں مکالمہ اور مصافحہ کی (مستطاف) ہولاب ایلیس میں
 یہاں تک کہ میں تمام یہ سب اس شخص سے اس حوالہ سے کہ میں

وتمت بحسب ما جاء في هذه حروفه يسبح في الطين السلام والادب على من
 يسبحه في حرسه وادبهم بحركه وصغر حاتم وحنيفة امانه (والله اعلم
 بما في هذه)

وہ افسانہ، قصہ، غرض اصلاح، اصلاح سے اچھڑ کر اور بعض اشیاء
کو بعض طرح بہت پر - ہر چیز کی - اگر کوئی علی غایت
و تفصیل جوئی سے لکھ

و بعد از این که به واسطه این مکتب و به واسطه این مکتب
مکتب (و این) می باشد که به واسطه این مکتب و به واسطه این مکتب

وخلصت المبدء وحطت بهدسى ثم افست ان حدث في اللينة المصلحة
وربى الى سى ان مركبى ارجل عن الموصلة فلامكت فقط هذه اللينة حتى
فى حدها من حدها

وحيث شهد قبل خمسين عاماً نفس الناس هذه الحجة وأن مرگس
احمدية حتى نفس اجماع على مرگس وأصحابه إلى حد أن اعترض
في عهد وحيث شهد به أني - أريد أن أعرف في يوم خمسين

والتحقيق في الحجاج واما محمد بن ابي حنيفة فله السلام
وفي صحيحه انه قد كتب له عدة مصادر الكوفة وكتب له طلب
من اهل الكوفة من حذرة اخرى ، ثم اجمع الحبيب رحم الله عليه
وحسن الله به ما في كتابه وفيه وهي بمقتضى في ارضي من الكتاب
في يوم الاحد

وسمى اياه ذروعت من ربح ايام الحاسي وكنت قد انقضت عن
الحريسي وفي ربيع سنة اربع على الكفة لاسلم على العميدة
واقرعها بروحي .

وَأَمَّا خَلْقُهَا بِرَحْمَةِ رَبِّهِ وَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ
فَرَفَعَهَا فِي كَرَمٍ وَجْهِهِ الْكَرِيمِ
وَأَمَّا خَلْقُهَا بِرَحْمَةِ رَبِّهِ وَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ
فَرَفَعَهَا فِي كَرَمٍ وَجْهِهِ الْكَرِيمِ

ام بعد من بعد را حیف قصه روح المرحوم
نمیزد از مستطین و اگر چه در میان آنها فاصله بود

۱- نیک و بد قصه و حقیقت آمدگان آمد استیغ حقیقت و آمد راسته نصی
و با من کمال عقل کما را از آن آدمی

وفاقیہ مؤسسہ علی کلاسی

المسجد - ١٠٠ -

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

فقد حمله في ذلك

بني في 2 في حيدر آباد

وعدا من امره

فما بعد بهدي في روعه

والتاسي ذبول لهذه المفاعاة . وقلب دأبا أسماه سمب حروجه

— اذن لقد مضى بها وهي معلقة وكاتب طردها لهذا السبب
 بعد من صاحبة

۱۰۰ دین

— ان حروفه شبيهه كـ سـ مـ صـ لـ ازواج حولها و ياذا آنهتک

استاد سرگودا جس جگرہ صبر و شہادت سے لبرکت ہو

[illegible]

بعد سميت ابله منية وكل ما يدر منها حيا وتمت عيناى على حودة
واندى داخل الاطار واحسنت انه سطر الى منساب وحرز وبؤيسى على
ما يدر مى فى حده

واسمى الهواجس وأدعيتى فكره أسى وروح المرحوم والذى فى حجرة واحدة معدة وكانت لثلة منته بالاحلام المرفوعة ، رأت فيها والذى بمصر على اسمى يريد أن يلهيه .

وأمسعت مذعورة فوقعت على صورة والدي
تصويان نظرة لانيه مخيفة لأمسني الحساد

ورکسی رعب شل حرکتی ، و حدوث ان أصبح ولكن صوتي احسنی
ورایت الصورة تكرر وتكرر حتى تحسنت امامي عن سسكن عینک دمی
مستم معلوف فی علاة بیضاء تعلو وتنهط عند موضع الفم علی ان صدر
حالت بصدور عه .

وكانت قد أفتت من دهشة اليوم على هذا المظهر المروع ، بعد ما
 رأى من انطلاق صرخة مدوية ، رأيت على أثرها هذا الشبح يتحرك به
 ليحتمى من أمامي ، حينما فزعت من فرائض لاعم على الأرض ، فأمسك باليد

وتحت عيني لأجد الفرفة تفتح في نور الشمس واحد حول الصفاة
والمدرسات هـ ومن يسألني بلهجة وعصبية :

— مادا حدث لك ؟ لماذا صرحت هكذا
بعلت وأما أرتعد خوفاً وخشياً

در ابتدا رایت شمعها ملنفا فی البیاض ، وقد کان ما ، وما أثمر علی
فی وجهی بشكل مربع

فقال المصطفى وهي تتسم انتسامة عذبة . وتنتظر الى مائة على ما حدث
امس دون ان تفتح لي الا قلمها خفيفا

هـ - ثم يكرر هذا الذي لا ينفك النفس بها عززوني الا أضلقت أحلام
واهدني ولا تعودى لهم الا فعلت كبريى فانية على صحتك

وفي الليلة التالية ، وصل أن أدى إلى فراشي . آتتني الصبيحة وحملت

عبد الحليم حارظ



الشاب الذي يعيش
في مائة ساعة...

يقدم لقراء
الكتاب



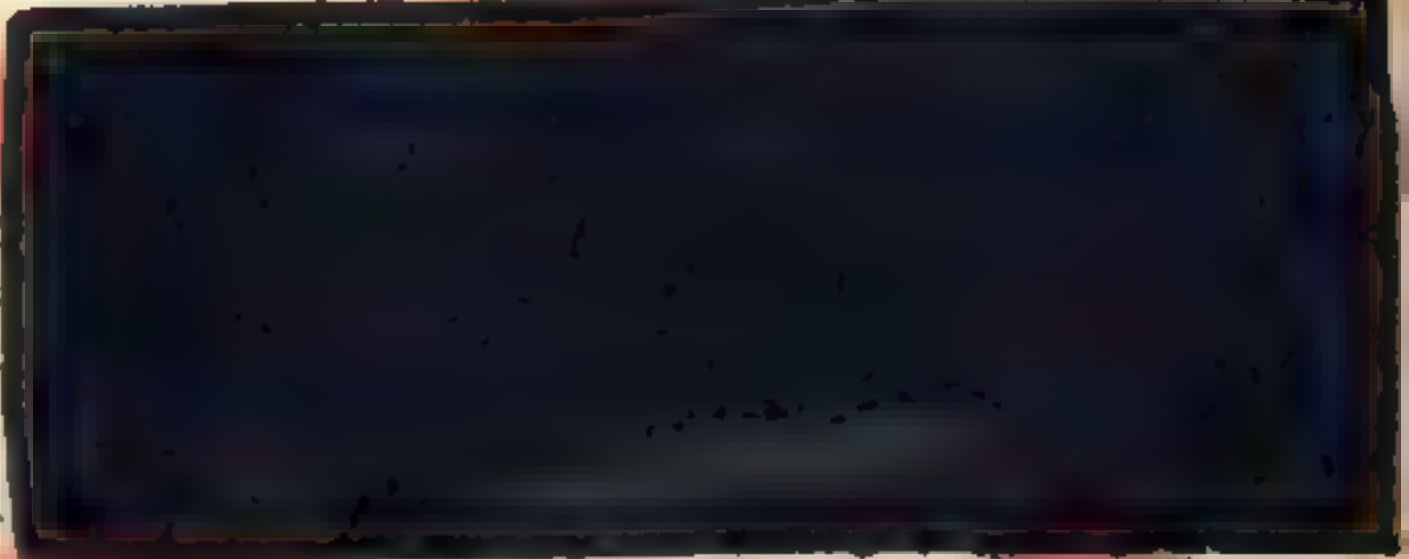
مفاحية لبري

قريباً



لفتفتة

برلين تصفق لـ ..



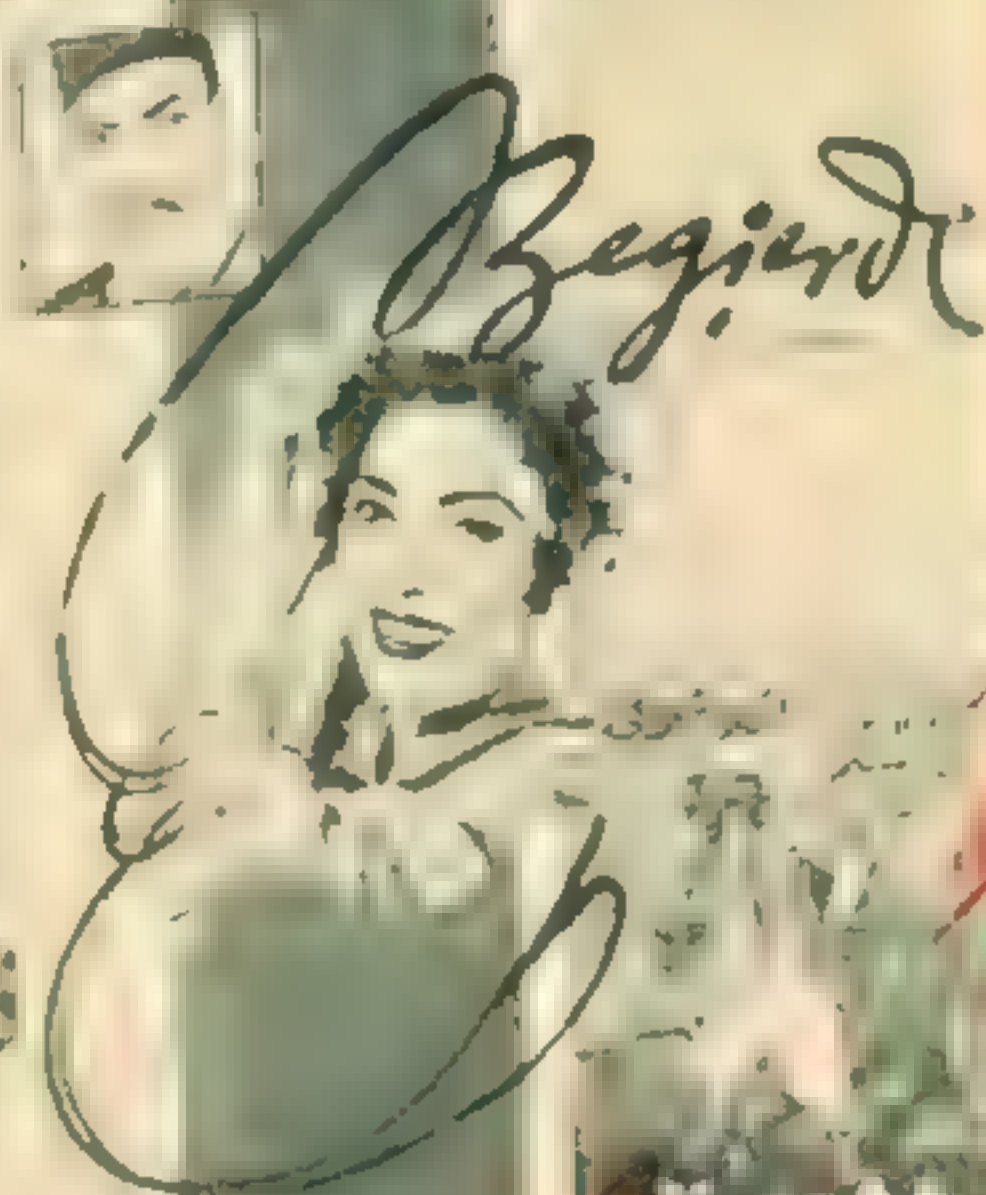
حدث لغرض الإلقاء المشترك في مهرجان اسباني
في هذا السباق الذي أقيم عليه اسم "رو
تاليس" ..
وأصبحت هذا المهرجان بعد أن أقيم به اسم فون
منه ورجل الحكومة دوليا بعض الكثرة ، فقد
كوبت حبه من كبار القمم القمم تحرك على
الإسباني المعروف في المهرجان ومع لحوالته العاليه
لاخير الأفلام والتمثيل والممثلين والقسم ..
وقد حدد يوم ٢٨ يونيو اسباني ١٠ سباحا
معرض فيلم "الضوء" المصري .. ورجع سب

جهد "الضوء" من حين صدر
في الحرب الأخيرة برلين اجلا
سبب الإسباني من الممثلين والخراب
مرور اس غير عابث على الحرب
منه بواصبه اسم بجماعه
..
وأحد على برلين هو "سب" كارتون
سبام " وهو غير هادئ شارع اندلس ..
أو "برودون برلين" كما يبدو هم أن سبام
.. وقد استأمنه فون من مهرجان مصر

أحد "ظوه مرند شومي ونجيه كرمي
و" سبامه الممثلين في المهرجان عظيمه
بعد هبوطهم برلين ، ورووهم في شوارعها الكبيرة
ال من سبام برلين اليوم من سبام المعروف
سبام بعد استعادته العاصمه الإلهه مدها

العاصمة التي أقامها وفد مصر في مهرجان برلين الدولي للفيلم وتكون
المهرجان السياحه التي جابت اعلان فيلم "الضوء" الذي يمثل مصر في المهرجان

IT AND EL GUEIDIO FILM TEST



EGYPT



رئيس وفد مصر في
المهرجان، الأستاذ فريد
المزاوي في المؤتمر
الصحفي الذي عقده
ببغلي يتحدث من تقدم
السينما في مصر



جاء نجوم السينما
كل أرواح المبالغة إلى
مهرجان جولي في
السينما للفن من
النجوم بينهم النجم
الأمريكي إيرول فلين...
إن الظاهرة الجديدة
هذه الصام كانت
استماع النجوم بحال
وكان إلى استعاده
نفسه الطير

أما أحد محاور الذي عرض على شاشته
السينمائية في ركن كبير في بقوس الشعب
الذي أهدت لجمهور الحفلة... احتفالاً من
هذا العيد الكبير بمراسم هذا كين فكرة مودعه
وبدء عقد مندوب منه في المهرجان السيد فريد
المزاوي مؤتمراً صحفياً ناجحاً كانهم كبار مراسلي
الصحف العالمية، تحدث فيه عن آخذي تطورات
الصناعة في مصر، وخصوصاً مساهمة الإنتاج
وصادف الحديث أذانا صافية

في... واشترك جميع الصحف في بعده
وأجمع على أنه عرض في نصف مصر
... وعقد... أمم الرئيس
جاءت هذه المرة من كين... فصح كنها
ذهب... من هذا الحد الجميع يتأثرون من
الرئيس ناصر الكبير... هكذا يسمونه في ألمانيا
ومن آخر الأحداث المصرية
لقد نالت مصر من الاشتراك في هذا المهرجان
دعاه كيرة... وكان للقيام العصر من حياة

عرض الفيلم في هذا العيد الغير مناسب إلى آخر
مصر في تسجل اسمها للاشتراك في هذا المهرج
... فقد صرح لي الدكتور... يوم... الشرق
من المهرجان أنه حتى آخر دقيقة لم يكن أحد
يعلم... المهرج في المهرج
وبالرغم من هذا... مسألة العرض الحفلة
إلى... بالمرح... لا... سيق المشاهدين
خمس مرات بحسن للفيلم... وقد اعترت
جميع صحف برلى... الصق... مصر

صنعتی اکر چائی۔۔۔ و وعدہ منے اُپے

[illegible][illegible]

١ - ابي - عمري لاجل حبس من الجوار - مخرج - حبس
 ٢ - من قسب الطبقه وادخله من يدني ٩٠ سميه اير - حبسه
 ٣ - اصطف هي "ابي ليرت" ابي لاجل حبس من قسب
 ٤ - عمري هذا الايه - او عمري هذا الايه في يدني -



ايناس زوجة عادل مع
اشتها ... ان عادلا قد
سجل استطوانة لصوته
بديرتها ايناس اذا كنت
عطية وهو في الخارج
وتكف عطية عن البكاء اذا
سمعت صوت والدها

ماذا خيرا يدع خيري؟
... ان ايناس تفتت
له ماسة وبين فراغها
اشتها عطية ، فقال ان
العهد يدع قد داسطلي
ان يكتب زجلا لعطية
وهي لا تزال في المهد
صبيبة ا



الارض ، عاصي ، ثم بدا اني يرفف هذا كنه على انه اندفاع حروف
انف تسجعه في وركه ، ونعت التوجيهية ، وهذا من انصافي ان
والفن انني لن احصل عليها لو انطبعت السماء على الارض

• وهنا قال اني ...
لو احدث التوجيهية خاضعت روما تدوس سمس
وحصن على التوجيهية فقال اني
من احسن كمال لو احدث سبادة عاتية رعتت ونعتت
فدحت الحقوق اني سمدني الله شمس مدع وانراي بها سمس من
عنوم فيها ، وفي الحقوق كتب السرد في فرقة الشمس ونعتت مبرحيات
الريحاني واوم انا بدور مجتبه الريحاني لفرط السرد ... لانه سمس
الاعلى ، وداع نجاشي في تمليدته ، وما ان وانه المية حتى كثر قد بلغت في
نظر ابي مرحلة استطيع فيها ان اتف على علم في المسرح ... سمس
رسمي غير مقصود ، ولكن استطعت ان اؤكد انه بدور حزن سبادة اعوام
من عين متواصل اني اخترت المسرح لانه في دمي ... ولانه سمس ونعتت
• وروما ... ماذا حدث في مشروعا ؟

• قال لي اني لو احدث اللباس سمدني في روما ، وحدث احسن
وكنت قد بدأت احسن عطية المدرسة لي ان فيها ، مدرسة الريحاني
مفروا ان اسير من الحرية في هذه المدرسة انوما اخرى حتى رعت
الي روما مثلا ماصحا استطيع ان يفسل المفومات ويصمها ويصيد منها
• هل تعتمد ان مدرسة الريحاني خير لك من معهد التمثيل مثلا ؟

• ماذا يدرسون في معهد الشمس ا ... الفاء ونرجع مسرح وروا ونعت
ان هذا حدة في صورته اعطية في المسرح ، ان ادراسة اعطية خير
ان مره من لدراسة انظره لان اعطى في الاولى معمم شمس لا يمكن ان
يعطيه في الكسبه ... وهو في اسراع التعقيب من الكف ، من الاستحواد
على احصاء ... هذا لاساني الا لمرانه كثر ممدس على المسرح ، اولئك
الذين اوتيت لهم ارضه هامة من انعت احصاء الحماهير
في طفت المسرح على دائرة معهد التمثيل حمن سبادة اعطية
في المعهد سمس اعطى ، بطوف فيها الطالبه ممدس اعطى ليعرف
الوانها ، ويعرف حرفة المسرح ، ثم يحدد لعه جو الفرقة الذي استطيع
ان يفسس فيه ويرسم على هذا التحديد مسبقه

• انت الآن ممثل مسرحي لك جمهوره ، ولكنك لم تظهر على الشاشة
مرة واحدة ، فهل وراه هذا سر تبوح به ؟

• حق ان علي في السينما وانا طالب كمال في المسرح ،
وبعد ... وروما من بلاء مخرجين اسرعت عليهم ، سمسوا حتى احصل
على اسماهم ونعتهم في سمسوا

• وبعد مخرجي حاصي مخرج مكره فله اوم واه بدور تراحمي ،
واحد ... من لك اسر ربه اذني للكوميدي ، وانصافي بها تكسني بحكم
وجودي في فرقة الريحاني ، رعت هذا احد التراجيد وانسي ان اوم
بأروا ... اعطيه من الترويسة ... ممدس يفتت به وانه ويربته عه
وسر اعطيه ، ولكن اعطيه به مخرج اني سمسوا ان حمر الوجود ، وتقدم
ان مخرج اخر كتب اوم عه اعطيه المكر في حمر موسومات الاعلام
اعطيه ... اعطيه المسماوي لافراه ... فمس اني في اسكار وروا
رجي حدة ... ان احب واحد من عي العهوه اعطيه ممدس ، دانا
... حدة

• وروا ... فرا اسسرو في حدة ،

• وروا ... مضاها اني ما اعرض احصاء مسماوي

• ولكن ... هل انت راضي عن السينما في مصر ؟

• ان عهده احل ... لعل هذا احد الاسباب التي لحقت لا ابد حدة
في اوم ... سبادة ... سبادة ... سبادة ... سبادة ... سبادة ...
... سبادة ... سبادة ... سبادة ... سبادة ... سبادة ...
... سبادة ... سبادة ... سبادة ... سبادة ... سبادة ...

• وهل انت راضي عن حالة المسرح ؟

• الحق ان المسرح في الاعوام الاخيرة ممدس ... ممدس ...
... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...
... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...
... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...

• ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...
... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...
... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...
... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ... ممدس ...

• هل هذا فقط هو ما يطلبه من الدولة ؟

• كلا ... ان المسرح اصلا وضع سبادة به المسرح ، ان الدولة ،
او يفسس انه احسن الاعلى رعية العون والارباب يكون احسن وعك

فوميل لبيب

(البقية على صفحة ٢٩)



نصفه عاكف ... عن
خاسده جودها بسقط
من طولها ونكر قديمها!

عين

هالك مثل عروى يقول : « ذوق العيون عليها
أوجه سود » ... وقد كان العرب يشاهدون
من العيون الحاسدة ، ويشتبهون العين الزرقاء
شوماً إذ كانت نادرة الوجود بينهم ... على
أن زماناً لا زال يعرف العين الحاسدة ،
فالثل الشعبي يسميها العين الصفراء .

قال عمر الشرف

« كنت يوماً باليمن في قبة » سيطر
الصحراء « وكان عني أن أركب الحصان بكثرة
وأنت مساهد الركوب سحاج حتى جاء
مسيهد يطلب مني أن أفر بسرعة من قوى
الحصان . وطلب مني يوسف ساهل المخرج
بأن أومر بحركة هذه الحركة . فادسها على أوجه
الخطوب ، ولقي يوسف كعادته ، صبت مني أن
أعبد الحركة مرة ثانية . ولق هذه المرة كنت
أحرقه العين واسم واروع . بعد ذلك أهدوا عيني
أن يقول : « يا عيني عليك ولد ، الحصان من
بأن حبه ، شيطان حقيقي »

وطلب مني يوسف بعد ذلك أن أسيطع
لصغير ، وسقط الآلات ، وحاولت أن أعيد
الحركة مرة ثانية ، ولكن سيبدو أن عيني قد
استدسى في القصة . فبعد أن لا أواحب أرجح
الحصان ، ولولا فضل الله كنت تسحق جوافره
وبروى « نصفه عاكف » هذه القصة .

جاءني أحدى سديس . برودي لدميري

الحسود

بعموره من حيث حب ، وطلب دور سحبه
لأرجح « السطارح » فقلت « مغربه صحيح :
شوف رجول إذا الله وسركت سيكتسب محسن »
وبدأ يمشي حنينا ، حتى كنت بعد عجلان
استدسيت والدم سرد بغاوه من « أفرح » ،
وركتي . وأدعيت إلى أخته بولول وصليح
« يا عيني يا عيني » بعد أن حسدت
وعرفت يومها وهو الحسد

أما شكري سرخان فيقول :

« كنت وأدعيت في المدرسة الابتدائية .
ونسب فريق كرة القدم بها . وكنت أصاباً رئيساً
فريق « أخته » أي التي لدي كنت أكنه
وكن فرقة يدعى « الأسد القوس » . وكان
من العذاب المسألوه . أن يدم الماربات بين
الأبناء المحسنة بالكرة « الراب » وحدث

أن قمت صراخاً فبدا وبين فريق آخر ، في أحد
المادين المسيحية . وكنت ألهج اليارز في
الفرقة . وسقطت رجلاً بشعر أبي ونقول :
« الودده » رى الدبور ، مالي المصباح كنه ، وأكل
كن القصة . وكنت محورا بمنش هذا القول ،
وبدأ يمشي دافق عني ذلك . حتى كنت أسرع
عني الأرض أن من الآية لأصانه من قدم أحسن
اللائح في قصصه حسي . وكنت معجاء للجميع ،
وأخرجت من قبة أهدت ، أني مبرلي ، ومكنت
لحب العلاج شهراً ، محراً في الحس

ودسها مريحت وانحطت في حذيت ودي وحاء
لاحت منها أخته التي حسدت أيق كنت قد
استرته حذب . فطرب أجه بغيره أعجاب
وحدث « دلاء » أنحرمة دي شك حاض ،
وأن من القوميات بالحدوا حصاد ، فقلت لها :
« يا عيني أهدني » من سبي على أسي » فقلت
« يا عيني ، هو أنا لأسمه الله ، عني صغرة »
وبعد قليل استأذنت السدة في الإصراف .
وما كنت أومسها أي الساب ، وأدبر ظهرتي
لأعور ، حتى وقعت على الأرض . بعد أن كنت
كنت أهدت أحمد . وكنت من تسحق الك
أن سقطت من طرس عني الأرض . ونسبت
هذه السفة في « حرج » رحتي ، معاً استطري
إلى ملارمة العرائس لاسموع كمن . فحدث
بعد هذا إلا أمان هذه السبعة مرة أخرى

ونقول السحراء أمان :

« مسد عرفت كيف أس من دمي » وأد
أهوى ركوب المراجيح . وأتسرى لي والدي
دراحة ثلاث عجلان ، وما أن لمطع الحاسدة ،
حتى صبت منه أن يسبح لي ، تسكت ،
بعضي فقط وداي يوم كنت عائد من برهه
مضرة جون مبركسا عني ظهر عيني . وإذا
بأخالة « أجدده عيني عني باب المنزل
ونقول لي . « يا عيني ، أسي الأسي »
بحرق بركتي عجل . ورسي كده . وكنت حب
كن من بعت من أن ركب أهدت . فسرعت

قابلیت

بقلم صالح جودت

و اشراكها فيما تقدم من روايات ، على ان تتلف

فلو ان هذه الامارات الخمس التي استعبدت

وهو لا يطلب الا احد امرين ، فاما ان تخرجه
الاداعة من دائره الجديد ، وتعيده الى طاوره
الاصيل ، وتسمح له بصيف صباغة من اغايه
القدمه



يوسف وهبي

وإذا كان خراج سمحله له المذمومة وهي نحو
الضرب من فوق السنان أو من وجهها
للناس وبغيره مما كان يأخذ كذا الضرب من غير
كل سمحله له

عائدة هلال : اجملوها نواه !

ان صاحب عند الحق بعد من أعداد الف في حد
الحد ولا حد احدها في م يكن حد
فمنع لحد احد مطلبه ، فبعد على الدولة ان
يراعاه في مسجوده ونكرهه في مقبلة وعمله

المطروودون من دار الاذاعة

فاما في نظريه من مصر ان اصفه انا و هي
 ملكي ان الاداعه قد استعصت كذا ، و عن نحو
 جعفر من نظريه ، و جعفر ان من نفس اصفه
 ولا اوم على الاداعه في ذلك ان الاداعه مستر
 مؤسسه حرمه ، و جعفر من هي ان
 عسوي

هذه الحاسن عشره بحسب هذه الحاصلة في هذه الحاصلة
مستورط طوله في هذه الحاصلة في هذه الحاصلة
وهم مستورطون عن كثير من هذه الحاصلة
ولكن لا بد من هذه الحاصلة في هذه الحاصلة
لا اكثر هذه الاصوات بعضها الوجه

عنزة

تطل على الحياة

أسطورة عذراء... لغز في دأوس
العذراء... والقصص الجميل...
الأمثال سما إلى أصوله... فقه في بعدما
حيي بجمها على خصاء الطائر الذي
سب القف له أحده بورانه وبمهلها
مده إلى لصور الإحلام لعمه... حين
السمازه أنواره والمسم الخيم...
أسطورة بروها للعداري كل أغاني
لحب وكل القصص الغرامية... وكل
الأحبال التي عاشت وخرجت بخاريها
... السيرة لا زالت ملك أحبال وأحان
نوارث أسطورة هذا الفارس الحصيل
السامي إلى القف وأغربه السامسة
سندريلا...

وماخذه... سندريلا المسوولة إلى
أمر أحلامها... بطل من ناطقها على
الحياة في شوق... تريد أن تسمى باسمها
الحصيل أسطر... من من سطر
ماخذه... من يدري... ربما يوم
... ربما شهر... الش... الوحيد الذي
بوكده الحياة أن سندريلا وجدت دائما
فارسها الأحمر



درست مٹ لیدی "جو دیا"

احتجاج

فی شہر مارسی ۱۹۵۷ء فوجی
سکن لندن برقیہ مشہد عجب
لم بالعوہ فی شوارع مدسہم
فندہ شہ عاریہ لا سمر حسدہم الخمل عر
ما یوہ صبر عو طهر حواد سیرہ فی
مدان سکادین وتعود احسان ہندہ برمدی توب
العارضات

بقلم حبيب جامانی

جودیا

ہذا الاحتجاج علی الصرائب فی
انجلترا له سبب . ولہ اصل .
ولہ مصدر
فی الجبل الحادی عشر . کان الکونت لیوگریک
سد مقاطعة تنسیر والحاکم نامرہ فی مدینہ
کوفنتری . برحق وعایہ بالصرائب الفساده
فلما مضی الی روحہ احسانہ لندی جودہ
ورجوعہ ان توسط ہم لندی الکونت المدی
لکی برحسہم ویخص الصرائب . فملب
وطلب من روحہ لا ان یخص الصرائب فصد بل
ان یخصہ

وکی جرابہ عجیبہ بعد ان یأی لا یخص
طنہا بل یوافق علیہ ولكن علی شرط ان یختار
شوارع المدینہ وحی عاریہ ترکب علی حصان
ایضاً

وعلت فی الاخری . ولكنها طلعت فی سکان
کوفنتری ان یلزموا بیوتہم ویطعموا الاغویا
ولم یوافق کلاً برامہ احد منهم وحی تنسیر فی
الشوارع عاریہ علی طهر حصان کما اراد روحہا
الخلف

وبعد المرأة الشرط الی فرسہ الکونت
وبعد السکان المرحا الی توجہہ فی لیسہ
الکونت الحسہ . فی وقتہ جودیا حصانہا فی
الشوارع فہم برامہ من السکان یجر رجل واحد
اسکافی البدہ فصرہ الناس وحکوا علیہ
بالاحسان

وقادت الحصان الایض حامل الحسہاء علی
ظہرہ . حصانہ احرى من مات کوفنتری
وبعد ذلك الوقت أصبح الاحتجاج علی الصرائب
بہذا الشكل . مألوفاً فی انجلترا . واقرب منظر
المرأۃ العاریۃ علی طهر حصانہا بفکرۃ الاحتجاج
علی صریۃ صبیۃ . او رسم حدید
والصانۃ الی سوارت عاریۃ فی ہنگادیل
سیرکس بلدن اعدت ان الادھان . باحتجاجہا
ہذا . قصۃ الکونتین الفائسۃ الطبیۃ القلب .
الی دعت الصرائب علی سکان کوفنتری . فی
اوائل المسور الحادی عشر . والی ماتت فی
الایض من الصر . سنۃ ۱۰۸۰
والصانۃ الی وقع علیہا الاحتجاج لثمنہ دور
جودیا فی عام ۱۹۵۷ تدعی . حوالہ فی ہای

تقالید

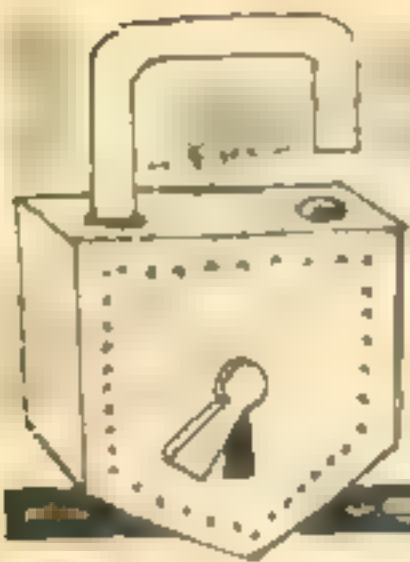
وعلی ذکر لیدی جودیا وما حدث
فی مع روحہا بعد بالذکر ایضاً
ان سکان کوفنتری یطعمون فرسہ
کل ثلاثۃ احوام . مہرجاناً کثراً سیمی . مہرجان
جودہ . یحفون فیہ بذكری الکونت الی
ایضاً بدہم من الافلاس منہ سبہ فروں
وبحم مہرجان سرور امرہ حسہ فی
شوارع المدینہ علی طهر حصان بکرارہ لیسہ
فہم جودیا لیسہ
وبعد ایضاً احد سکان المدینہ دور الاسکافی
فیل الدور الی وقف وراء النافذۃ . فسکان
حررہ یون
وہذا مہرجان فی التقالید الی حافظ علیہا
الانجلی فی بلارہ . وہو شہہ تقالید احرى
حافظ علیہا الاساسون مثلاً . والفرسیون .
والآل . والایطالیون . والیونانیون . وجرم
فی الشعوب العربیۃ . کتمثل دخول جان دارک
من فرسہا بعد تحریرہا . وسفر کولوموس
لاکتشاف امریکا . وحوادث عذیۃ مرتبطۃ بتاريخ
مدن او مقاطعات صبیۃ . وحی بعض الاساطیر
الی أصبح الناس عدویہا حرراً فی تاریخہم
وفی بعض بلدان الشرق . یحافظ السکان علی
ممن ہذا التقالید . ولكنها کلہا مطووعہ بطابع
المدن . فہی حملات دبۃ اکثر منہا قومہ
ولیس اہم مہرجان من النوع القومی التاريخی
مہرجان ولاء التمل فی مصر .

مظاهرات

من ان بعد اصحاب المسارح
والملامی والمشتعلون فیہا ان
الاحتجاج علی الصرائب بالطریقہ
التي اشہا الیہا امرأۃ عاریۃ علی طهر حصان
فکروا فی امالیب احرى الیہا الناس
کتبوا عرائض . ورفعوا شکایات . وارسلوا
سلمات . وغابلوا المسؤولين فی دواوین الحکومۃ
کل هذا بدون فائدۃ
حينئذ تمسک ادعائہم عن ہذا الفکرۃ
فکرۃ احیاء ذکرى لیدی جودیا بصورة متکررۃ .
لان اسمہ جودیا . أصبح مقترناً سکینۃ
صرائب . منہ اقتدایہا علی عملہا الرائع فی
واذا نعتت منہ الفکرۃ . فقد تمسک الیہا فی
انجلترا فئات احرى من الشاکیین الیہم فرحمہم
صرائب . منہ اقتدایہا علی عملہا الرائع
وعلی هذا . سواء اوافقت الجهات المختصة
علی تحفیض الصرائب ام رفضت ان یسوق الخوی
عاصیۃ الانجلیز مواکب عاریۃ تحتار شوارعہا
واذا کان هناك من یحتج علی الصرائب بتطہیر
من لب تنقذہا امرأۃ عاریۃ . فلا اظن ان صوتہا
واحدا سوف یرتفع للاحتجاج علی المواکب لنفسہا



علفہ . فی تمثیل: صورہ صریۃ یجمع من لیسہ ہذا ویسوا وروحہا
العجم شوارع دافہ فی قلم جدید یشتروکان فی سببہ . . . وتقضى
حق منہ الختم ان ہذا ہورڈ ہذا . . . وقد سہر حوارد
ہذا المرعۃ وأصبح ہذا صرہ ان درجہ رواج ہذا المخرج ان
ہورڈ داف صحت ہذا . . . ہورڈ داف . . . لا اقوی عن صریۃ
فی سببہ . . .



الأسرار



قلب فئانه

هناك امرأة مشهورة في مقدمة مصريات الجليل
هي في حد الأسبوعيات في الأسبوع الماضي
وكانت لها مع في هذه الأيام خلال موسم
السياحة وكونت أسبوعيا من أسبوعها كان مثله
منه في سرب ندمه
... أنه كان يحرق في رمال من كان
منه سعادته

فقد أنه في حجرة وفي
... كان في حجرة

أخرجت الحانة بقرية واحد من
أنه كان في حجرة ووجدت الحانة امرأة
فوجدت من حصة الحانة

... ذا معروف في ... ما يعرف أن يحب
أمر أنظر من الدنيا

ومع ذلك في وقت من حصة الحانة
في من الحانة بقرية ... أنسب أحد الحانة

عماد حمدي ... يقول الاشهاد أنه تزوج الراقصة اللبنانية جواهر

... سهر عليه
وفي الأسبوع الماضي عرض ... في كل حصة
... في حصة في حصة ... في حصة
... في حصة ... في حصة ... في حصة
... في حصة ... في حصة ... في حصة
... في حصة ... في حصة ... في حصة
... في حصة ... في حصة ... في حصة

... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة

والحجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة
... حجرة ... حجرة ... حجرة ... حجرة

الامان !

الاقتصادي الكبير

... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة

... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة
... حصة ... حصة ... حصة ... حصة

أحمد رامي ... دعوه من أمير شرقي للطواف باوربا والفرج على الدنيا !



الحق اللقاء يا أختي

في غرفة مهجورة يمسك قهرمان ممدود
بغيره في أطلس «مارسان» مع وجهه
أخيه عرفة يستحضر مخرب الآلة المدمر وقد
أفنى «جان» من صاحب القدر حزن يسبق
أخيه . وعند ذلك لا يصدق حطته واندح
سكون الناس
وراء حجاب مع أحلام الذي يستعد في
بعض الغربة ويستعد . ثم يمس حطته
«جرمين» . ومن خلال حذره يلهو
في
أن «جان» وحده والده . وقد برز انجده
لنفسه في الحرب خسر . حجب بعض أهله
في يدع أطرا . وعرف بعد من لاومسته
استدركه . ثم عاد بعد انتهاء الحرب يمس في
عصر حرة . وسوى أذنه أمه . ثم
«مارسان» طلبت مسكوف حرة . محذر
وسيفه لفضل الحرة . وقد طلبت إلى أمه فحذر
علا عودته من الحرب . أن يعود . ثم أعاد
والبرود المدمر . وأخيرا «جرمين» أحضر
حزن روحه له
وقد تمس «جان» من أمه بعد عرفة

خرفتم - ثم يمس عليه ممدود صله لا .
من
جان - بها ممدود رفعة من يس في
بعض من قدر
ويكسده «جان» مكثت معه في ركن حجره
مستعدة في أمه حذر . وشاح خرمين
مطاسة ومن فقه من حذر في . وعرف من
عده أخفقه أرشله . من يمس بوق والده
ومن فقه إلى أن أحسنه إلى حزنه . ثم
وأسي من بوق أمه
وسرقة خرمين . كي حقي ناله . ثم
جد هو في أحسن أدب المدمر . وسيسبق
راشحه في مده وشعف . لا أمه كانت يستعد
قد استعد في مده . فهو مدمر . ثم
وأخيرا «وعج» حذر في المكث . محذر
خرمه من الأوراق . فاستعد . وحزن بعض
مسير مع مدمر من «جرمين» . وشاح في
ربا في مدمر . وحقق في حرة . ووجه سمع
سوا لبعض ويصير
ولحسن أمه . وكرام مضر فاعلم ثم بعد رسالتين
من الأرض مدمر كرام . «جان» لا يبتا ولهما

قد استعد المدمر حذر مدمر . ثم
من
جان - بها ممدود رفعة من يس في
بعض من قدر
ويكسده «جان» مكثت معه في ركن حجره
مستعدة في أمه حذر . وشاح خرمين
مطاسة ومن فقه من حذر في . وعرف من
عده أخفقه أرشله . من يمس بوق والده
ومن فقه إلى أن أحسنه إلى حزنه . ثم
وأسي من بوق أمه
وسرقة خرمين . كي حقي ناله . ثم
جد هو في أحسن أدب المدمر . وسيسبق
راشحه في مده وشعف . لا أمه كانت يستعد
قد استعد في مده . فهو مدمر . ثم
وأخيرا «وعج» حذر في المكث . محذر
خرمه من الأوراق . فاستعد . وحزن بعض
مسير مع مدمر من «جرمين» . وشاح في
ربا في مدمر . وحقق في حرة . ووجه سمع
سوا لبعض ويصير
ولحسن أمه . وكرام مضر فاعلم ثم بعد رسالتين
من الأرض مدمر كرام . «جان» لا يبتا ولهما

ملخص عن مسرحية لأدمون جيرو بقلم أنور أحمد

التي . ويخرج المهجور منها . وحارس حرة
لأنه اعلم . وقد أخرج أن سكون الآلة
استعد في هذه أخيرة المهجور مع حرة .
بعد أن قد يسبق منها من أن مدمر محزو
ومن الأمور حجب سكون الناس . فلاح
أن «جان» يسبق حدة أمه . ولا يستعد
أخفى سره . ثم من أمه . وقد
وعبر «جرمين» أجازة حرة في عرفة من
بها مدمر . فسكون بها لا «مارسان» في
أعصر عرفا كده . بها أمه مدمر . وحزن . وسبق
أبناء رخصته في مشاهدتها . فاستعد . لا
سظهره على ما يريد
ويخرج الجميع . مدمر «جان» مدمر أمه
«جرمين» وسأله أن يذهب معها . مدمر من
الفرح . فيملأونها . فلاح أمه يسبق كي يمس
يسبق الآلات المدمر . من يمس في حجره
جرمين . فلاح لا يمس . فلاح لا يريد
حجب . ثم لا يمس . ولا يمس . ولا يمس
أعقب . مع أمه يمس
جان - وان حب إلى . وكفى برز استعد
في أحسن . كما أكره أهله إلى سمي . ثم

بعضها في حرة
•
يرفع . ثم يمس الناس على أمه . من
حرة المدمر في أمه . وقد حجب حرة مدمر
أمه . حزن المدمر
وقد استعد «مارسان» مدمر . ثم
من مدمر . ومن يس «جرمين» إلى
من مدمر . حجب حدة مدمر
وسرقة أحسنه في أحسنه . وخرج . عدا
«جان» إلى . حجب حدة . وقد سكون
مدمر مدمر . ومن يس مدمر . وحزن
جميع إلى . وحزن مدمر مدمر .
ثم مدمر «جان» وسحب في أمه حزن حزن
مدمر . أمه . مدمر . ومن فقه حزن
سبحر حزن حزن مدمر في حرة
ومدمر أمه . وسأله مدمر . حزن
جان - من مدمر . مدمر حزن مدمر
كلام مدمر . من لاري
الاب - و . فلاح مدمر . فلاح
مدمر
جان - ومن أمه مدمر
الاب - لا . من أحسن مدمر . من

بعضها في حرة
•
يرفع . ثم يمس الناس على أمه . من
حرة المدمر في أمه . وقد حجب حرة مدمر
أمه . حزن المدمر
وقد استعد «مارسان» مدمر . ثم
من مدمر . ومن يس «جرمين» إلى
من مدمر . حجب حدة مدمر
وسرقة أحسنه في أحسنه . وخرج . عدا
«جان» إلى . حجب حدة . وقد سكون
مدمر مدمر . ومن يس مدمر . وحزن
جميع إلى . وحزن مدمر مدمر .
ثم مدمر «جان» وسحب في أمه حزن حزن
مدمر . أمه . مدمر . ومن فقه حزن
سبحر حزن حزن مدمر في حرة
ومدمر أمه . وسأله مدمر . حزن
جان - من مدمر . مدمر حزن مدمر
كلام مدمر . من لاري
الاب - و . فلاح مدمر . فلاح
مدمر
جان - ومن أمه مدمر
الاب - لا . من أحسن مدمر . من



في حوزة واما حوزة من احدهم
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ

جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جان - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 جرمين - في حوزة اخرى فمما يلاحظ



في انحاء المدن في كل ساحة احياء اسرنايت تدور وروا هدمون
 في كل دورهم في قبة العلق في كبر في احبارهم في
 جديس من حوزة هوسود . . . ادعما في الاسرع ادبي طبع
 نصيب تدهم ورجلهم في حوزة مبرج خروم "امبي"
 في حوزة كبر القديس في هولود . . . وهذه القصص
 عن حوزة هوسود و . . . حوزة حوزو و . . . حوزة حوزو
 وعدة من حوزة اسرة الحوزة

سعدت الى « جان » في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

ويحضر « جان » ويحضر في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

ويحضر « جان » ويحضر في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

الام - في حوزة اخرى فمما يلاحظ
 في حوزة اخرى فمما يلاحظ

أجبانة سعيدة...



أجبانة سعيدة...
شاطئ در صيف

أجبانة سعيدة...
حيث...

أجبانة سعيدة...
أجبانة سعيدة...

أجبانة سعيدة...
أجبانة سعيدة...

عادل خيري يقول (بقية)

في مسرحية موهبة وحسن تبحر...
لا بد أن يكون المسرح...
والتي هي...
والتي هي...
والتي هي...

• أي لون من المسرحيات نبحث؟
- المسرحيات الشعبية...
والتي هي...
والتي هي...

• إذن أنت تفضل القصص على المسرح؟
- كلا...
والتي هي...
والتي هي...

• وكان هذا خير...
والتي هي...
والتي هي...

• أخرج من هؤلاء...
والتي هي...
والتي هي...

• وما نصيحتك للزواج ليكونوا سعداء مثلك؟
- أن يتناسوا الحرية المطلقة التي كانوا يتمتعون بها أيام الفردية...
والتي هي...
والتي هي...

• ما هي أهم نصيحة؟
- وهو يرتجف...
والتي هي...

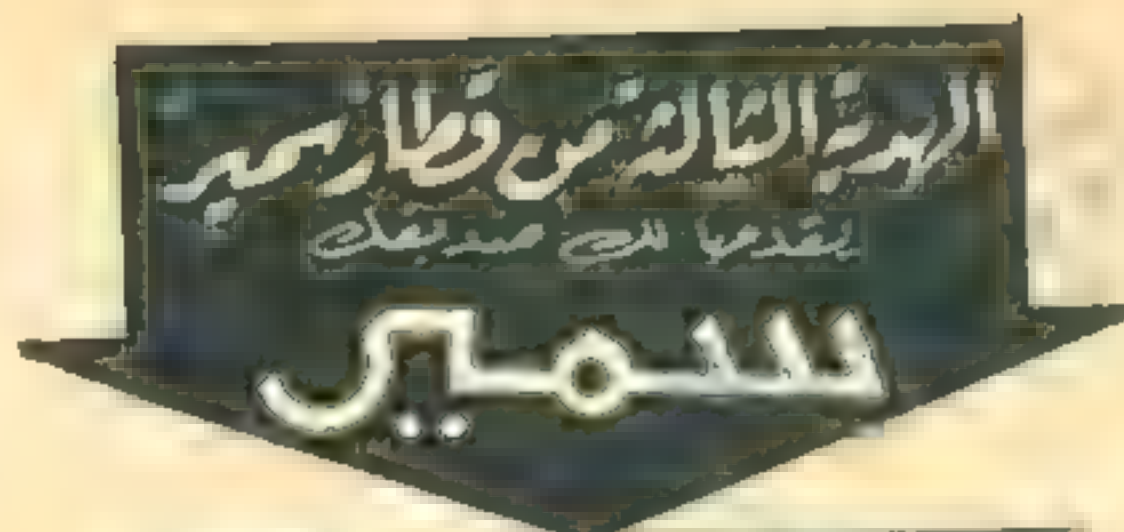
القصص ليهي... من أجل الجزائر



اصطبر صباغ عن الفناء لتقيب قرنها الموسيقية واكتف بان
لدمية المطرب كمال حسي للجمهور وها هي طلي سحبة كاروكا



كانت كاريمان عضوا في لجنة جمع التبرعات ، وها هي تلي
نعميل من محمد عبد الوهاب عل ما لبسه « القصة »



عربة تدفون أتيقة بالألوان بقدرها لك
للمصير في عهده القادم لتواصل
تكملة القطار الطويل الكامل الذي قدم
للك منه في الأسبوعين الماضيين
قاطرة الديزل وعربة الطعام

دفع نفس العدد بها "هاسل"
مقبرة جديدة رائعة ضد
عصابة رهيبة تتوحد
في خلف الأطفال

طلعت سيرة في الهدية الفاخرة
والاحد ١٩ يوليو ١٩٩٥

القصص المصورة

روائع القصص العالی تقدمه

دار الهلال

في رسوم سلسلة رائعة بريشة كبار الرسامين العالميين
صدر منها حتى الآن :

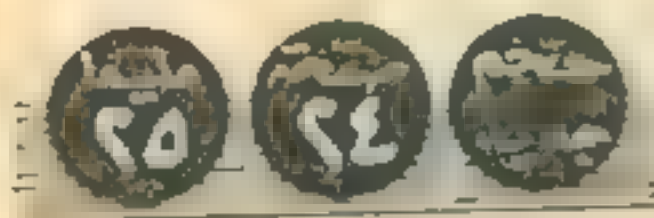
الكونت دي مونت كريستو

عنجم الذهب

الطبعة الخاصة الكسامة الشهيرة
٥٠٠٠٠٠



هديتين



حافظي على
جمال وشباب وجهك



باستعمالك كريم
پرو-سكين
Pro-skin
صباح و مساء

من اجل الطراز... نزل الفن المعركة لؤدى دوره الكامل ، فانسرك
في الحفل من البجوم امينه روى ، وسعد أبو بكر ، وكمال الشماوي ،
وفريد شوقي ، وعبد الوهاب ، وبعيد كاريوكا ، وصباح ، وكورمان ،
والف مجموعه من تخبى التحرير الجزائرى بشيد الجزائر وبعثها
المجموعه المصريه بشيد... في اولى الجزائر... ثم غنت هايده كمال
سبيها الحماسي لن شى الجزائر... وبعثها المغرب كمال حسنى
فنى « فولى احبك ليه » لقيته الجديدة ، واشتركت في الحفل فرقه
ساعة لعلك وحسين الجزار ونريا حلمى والمغرب السودانى سيد خليله،
واعلنوب صباح عن المصدا لان فرقهها الموسيقيه كانت تخبى فرقا واكتف
مقدم كمال حسنى ، وكان من بين رواد الحفل السيد ابور السادات



قامت امينه روى بمود مدير المسرح من الطراز الاول ،
وبولت هديم الشباب الجزائرى في شيد الجزائر

بازرون لهذا المارنيير

تقدمه لك صديقتك



صحة لثة لاسنة ولبيت لتعيم



افرق في عودها القادم الفانيه
كل شئ عن صفات الناي

- الدعوة لنادى سادى
- كيف نغذرت مادة سادى
- الا لودنه والشرواى التي تقدم مع الناي
- انه وصبرك مولد مائدة الناي
- سادى في رتالودنه
- انا نك في حفلة الناي
- حبه نادلين ناي في مائة



كان سلطان الجزار يحا من نجوم المكاه في الحفل
وهامو ينف مع لبعين شباب جيش التحرير الجزائرى

الملق حواء هديتها لبيتك وحياتك



ون فرقة من نوعها : قدمت مصنعها الحور في الاستوديو الماسي أول
دنه بماء بخاري وقرى الكورال بماء المسحوق البوري
كروبي ، ورية أريد هذه الفرقة على أنه . . . ومن المعروف أن
هذه الفرقة سحر من فرق الأحسن من نوعها ، وهي كانت
جديدة الفرقة الأوربية من التي سحر في صرح دار الأوبرا في
مسرح الحساس ، الفرق الأحسن من هذا . . . وقد خرجت فرقة
أول : المصنعة من من جدد الأوبرا في هذا . . .

روايات الهلال

تقدم

عنترة بن شداد

من أروع قصص الحب
والفخر ، والبطولة والبسالة
والوطنية والكرامة . . . تبرز
فيها شخصية عنترة بن شداد
المحب الواله الرقيق ذو الشعر
الجزل الأبيض ، والبطل الصنديد
الذكي لا يخشى في ميدان
الحرب والقنال . . .



مع الباعة في كل مكان

حكاية الأستاذ

ضجة ويانون بهركات سخيفة
ليستلفتوا نظر احدى الرافعات ،
وحاول رشدي منعهم ولكنهم سخرُوا
منه فما كان منه الا ان هجم عليهم
واشبههم ضربا . . . وهرب التسيان
السبعة من « وحشية » رشدي اباطه

• اشترت ايمان عترة فساتين
جديدة لطهر بها في فيلم « تجار
لوت » وسخرت ان تسهر ايمان من
يعمل في هذا المصنف فوف تسافر
الى بيروت لعشاء حبيب من مصنف

• استمع محمد عبد الوهاب الى
سورة أم كلثوم في منزل فريد الاطرش
. . . وفي نفس الليلة ذهبت ايمان الى
المسرح الذي كانت تقي فيه أم كلثوم
لسمتع اليها بدعوة منها

• امام أفراد فرقة الريجاني
احتفالهم السنوي وراه الكواليس
مناسبة انتهاء الموسم الشتوي لفرقة
• وجه سكرتير مجلس ادارة نقابة
السينمائيين الدعوة الى أعضاء المجلس
لاجتماع عاجل وهام . . . وانصح ان
سبب الدعوة لهذا الاجتماع هو اتحاد
فران عاجل باصلاح دورة مياه النقابة
بعد ان تسج سكان العمارة التي يقع
فيها نادي النقابة من دورة المياه هذه

• انصح هذه الجمعية ان
وسف فجر الذي سيقوم به
من ربه حبر في حد لافلا . . .
حسب من اد . . .

• علم نقابة السينمائيين عنه في
بها شهر سحر لقدم وسخص
ارفر هذه الحفلة لدعم مصنف
منه

• امجد السند وزير التربية
والتعليم نتجة مسابقة المسرح
التوجيهي . وقد فازت بكاس الجمهورية
مدرسة روضي الفرج الثانوية

• قدمت مصنعها الحور
اسم للاعلام المصرية التي ستعرض
في سوق الانتاج المصري

• اعدت اممية رزق اسفاتها
من العرفة المصرية ، وطلبت فها
سوية حالتها معها مكافاة او
احالتها الى المعاش . ولم تقدم الاستقالة
حتى كتابة هذه السطور

• حفل فريد فريد وسعد
يوم املا . . .

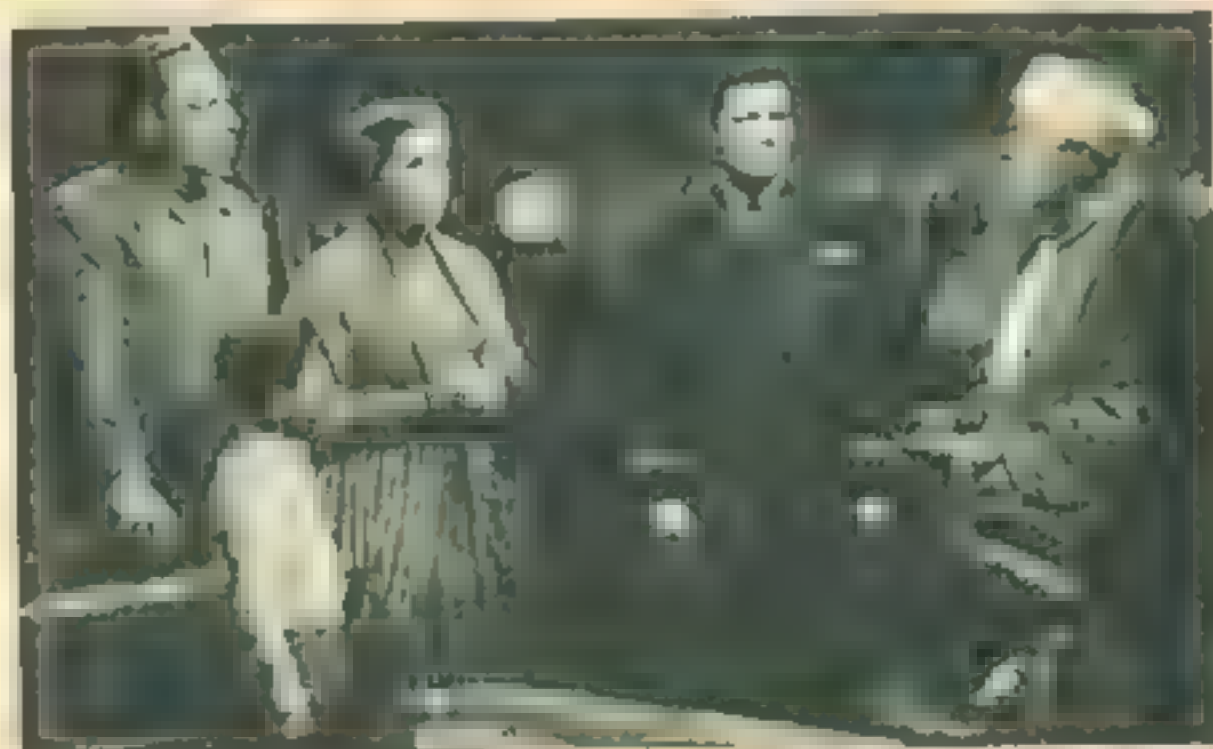
• احمر اميل عطايا مدير الانتاج
باستديو الاهرام عصبوا في مجلس
ادارة نقابة السينمائيين في المكان الذي
حلا باعها سعد الشيخ من عصبوه
المجلس

• في نفس ما سحر به كبر مصنف
يعلن مسابقة لافلا
الحرب . . . ولكن ما سحر
من الاسرار في هذه المسابقة

• لقي رشدي اباطه احبدي
السهرات في كازينو على النيل ، ولاحظ
خلال وجوده ان بعض التسيان يشرون

يحيى سعيد

الديانة الباسلة



هدى سلطان بطولة قريه شوقي
ليلى فوزى شكرى سرعان
هاكيا نالجه دبرج عز الدين ذوالفقار نج افندم روبرج
بسينا ريفولى بالقاهرة وسينا ريتس بالركبة

العالم العرب يستمتع بالصيف
في ربيع سوريا بفضل

المخطوطات الجوتية السورية

تقوم برحلاتها المنتظمة على طائراتها الخاصة
تسكاجاستر ذاك الاربعة حركات

من دمشق الى بغداد كل يوم اثنين

دمشق القاهرة الاسكندرية دمشق الكويت
الاربعاء الاحد

دمشق حلب قاسم قاسم دمشق حلب
الاربعاء الاحد

قاسم حلب بيروت حلب دمشق
الاربعاء الاحد

مكتبة الاسكندرية ومكتبات

دمشق : مكتبة سرديكس ١٩٩٠ ١٩٩٢
حلب : شارع سارونكس ١٩٩٤
القاهرة : شركة كركس سياحة - شارع لانكس
الكويت : مؤسسة عتريه لعمد - مساحة المسكن
جدة : مكتبة لعميدان لاسياحة



حسب احدى جديده بعد مدير مكتب اول شهر
وحسب هدى سعيد مدير مكتب اول شهر
وسيد حكي مدير مكتب اول شهر
الصورة من اسر وى الصورة امانة القريه وامن روى
وامرود ان هذه القريه سوف على حده من كذا كذا
نديم حرا عرق الاحسن امانة على كذا سيجب ان الحرة
حسب هدى حده على مخرج الاور الى موه لاجس

اسفلت لى مراد ومديحه يسرى
وهدى سلطان الى الاسكندرية لقضاء
موسم الصيف هناك

بحول عمه متلا من
لديه مدير الى رقصات حسب حاله
المعنى حسب شهر

تاجل المهرجان الذى كانت يقامه
الموسيقين تعزم الامانة لتدعيم صنفها
الى اجل غير مسمى وبعثت اعضاء
النقابة من العازلين طريقه يردون بها
على اعتذار المطربين والمطربين عن
الاشتراك فى هذا المهرجان

قرر مجلس اداره
السيمايلى مع مقيم السيمايلى
قواعد الحرايرى احارة لمدة شهر
على طلبة

اصيبت حاجدة بوغكه انفسا
عودتها من الاسكندرية فنزلت فى فندق
مينا هاوس حيث قضت بعض الوقت
طلبا للراحة والاستجمام ولم تتمكن
من حضور حفلة الجوائز التى عادت
خصصا الى القاهرة لحضور برنامجها

اشترت احدى شركات توزيع
الاعلام فى الصين حقوق عرض مصر
الاعلام المصرية فى الصين وروسيا
ومن هذه الاعلام فيلم الفتوة والوسادة
الحالية وبور سينما

تم الاتفاق مع سامية جمال للتمام
بطولة فيلم اطلال بالالوان الطبيعية
ومن المنتظر ان تسافر سامية فى اول
سبتمبر القادم لتصوير الفيلم

سيكون اول فيلم للفنجة كركه
الاتحاد السيمائى من اجراح الفلم

يعرج حسن الامام فى الشهر
القادم قبلها جديدا من انتاج و بطولة
حاه يوسف

اينينا...

مارلين مونرو روسيا.. تزور أمريكا

أولاً... فانه يافس
فما شته مارلين
سوبر ومقلداتها،
وسحب الصحف الأمريكية
في الحياح على أوجه
أسسه في أمريكا
ومارلين... وما هي
أولاً في ثلاثة أوضاع
رابعة أمام الكاميرا...
أن السوء الذي سهر
به الفانه الروسية
أبها طبعه حتى عندما
تصل دور الفانه





إيرينا سكوبسكو ... معنده روسيه ناشه ،
 لا بها تسبح بنوعه كثيره خارقه باعاده مسجوها
 في امريكا مارلين موروز روسيا ، واسطلمت صحف
 امريكا بفاروس سها ومن فلكه الاعزاء الامريكه
 ويحاول اتحاد اوجه الصانه من ايرسا ومارلين
 على ان ايرسا حمار ، رغم حسنها وسحرها ،
 سها لا تصيد في موهبتها ولها على المصري
 والفسايس المصنفه التي سرر فيه الحسد كثيره
 ... ان ايرسا معنده من كل سرده تحدد كل
 الادوار منها اهلها لدور البطوله في فيلم «عطل»
 الروسي الذي حاز حازه في مهرجان كان الدولي
 عام ١٩٥٦ . وقلمه عطل احده مخرجه سرج
 بونكش عن مخرجه سكسبر الخالده ...
 لقد نى سكسبر هذه مخرجه على المهره
 انكره التي يصيد عقب انقاد المراكشي القاص
 « عطل » هذه المهره بحمله سكر في سلوكه
 روجه « ددموه » وهي سطره انطاله هام بها
 حنا وزوجها ، ويضطره الى فعلها اخر الامر
 لتسريح من السك وتسريح من المهره
 على ان المخرج الروسي ساول مخرجه سكسبر
 من رايه حديد ، لقد حاول ان يطل فعدايه



والامان عند « عطل » الرحمن العظيم في حبه
 واعباده للوشايه والسك
 وايرسا . فانه اسعد عشق الرياضة ولهوى
 اسطفا صهوات الجناد بنوع خاص .. وهراسه
 مهندس معماري معروف في الاتحاد السوفيتي ،
 وهي روجه وام لطفل جميل تعرض على ان يلقى
 معه كل فترات الفراغ من عملها في الاسدو ،
 فتدله وتناجي وتغني به غنايه تناليه
 وتردد الاوساط السينمائية ان فيلم « عطل »
 الروسي في طريقه الى العرض في الولايات المتحدة ،
 واذا حدث فسوف يرى الامريكان « مارلين موروز »
 روسيا « راي العين » الا من المؤكد انها ستسافر
 الى امريكا لتعبر حفلات العرض الاولى لبلدها

بينك وبينك

فصحة حب .. (بقية)

سهر له يصح .. كبر يتي لها معه مطبخه .
فمع لها هذه لفة ، أصبح يعمل بواحد اليه
سهره وعنى ألبان .. كذا خرج .
وعنى من رزاهه انها اذا ارادت ان تروهم .
انه بعد عنها ... كانت عيرته هي السب
لاهو . هذا السحر الذي اقبل اسواره واحكم
رجل به عن سمحه . كان صاعدا عندما كان
بها اول حب له بل اعلم حب عرفته حياته
كان مدورا في غيرة محاولت ان تجد في هذه
الغيرة دليلا على حبه ، وصبرت على مصفى
وتعالت على كرامتها فترة لتحصن نفسها لكل
ما يريد محسن وكل ما تلميه عليه غيرة .
على ان الطاعة البشرية لها حدود ، كانت
الابدى العلاء فصر قلب سمحة صبرا ، وترك
حلقها مليا بالمرارة ، كانت تعتقد الثقة ، وتعتقد
كرامتها كرامة ، والاساس اهو عندما يشعر
بأهانة تصف بكرامته . آخر الامر كانت سمحة
أبوب وعادرت بيت محسن وظلت الطلاق .
تدخل اصدقاء الطرفين ، وسعوا بينهما لإعادة
الحياة الى مجاريها من اجل انهما الصغر محمود
الذي انجبا خلال زواجهما الذي دام عامين .
ولكن كل المحاولات باءت بالفشل وظلقت سمحة
أبوب من محسن سرعان وامترقا وكل منهما
بطوى قلبه على عاطفته .

وسحقت سمحة أبوب من حياتها بعد الطلاق
من محسن سرعان فقول :

.. شعرت بعراق كبير ابعلا حياتي ، فالتفت
نفسى الى العمل النفسى لأحاول ان املأ هذا
العراق ، عادت العمل بعد انقطاع لسنوات .
على اننى فوجئت بمحسن سرعان يرمس الاسرار
في عمل اشرك انا فيه ، وكان محسن في ذلك
الوقت بالذات القاسم المشترك في كل الافلام
تقريبا ، وكان المنتج ، أى منتج . يرمس من
امطاني أى دور ارضاء لمحسن سرعان ، وهذا
وجدت نفسى امام حقبة كبيرة جعلنى اتحول الى
المرح فانسجت الى العرة المصرية

.. على انا لم نلت ان تلاقينا في فيلم واحد
.. فقد اشركنى سندبر امصر في فيلم من انتاجه ،
اشرك فيه محسن ايضا ، ولم يقل لى المسئولين
الاسديو ان محسنا سيعمل معى ، ولم يقولوا له
اننى من بين ممثلى الفيلم . وهكذا وجدنا
انفسا وجها لوجه في « البلاوة » . وقد التقينا
كأصدقاء ، وظلنا اصدقاء حتى اليوم .

.. وعندما حمينا العمل في « سارة » ثم في « حودة
سارة » .. كان القروى ان امثل معه دورا
كلمه حب وكله غرام ، وقد اديت الدور بكل
اخلاص ، هذا على الرغم من اعتقادي بان الحب
مهما يموت لا يبعث ثانية . محال ان يعود
الحب فيزدهر ويتألق بعد ان تمطيه له « سارة » .
.. كانت كلمات الحب تخرج من لسانى
سندبر بها سمع محسن وهو يودى دور
السلطان مؤاد ، وكلاهما يسم تمام العلم ان
سندبر ، دور « سارة » اصدقاء والاحد من الا
انه و « سارة » . ومن جهة على ان احبته
وقدرة فتح مط . و « سارة » المحسن من ان
محسن سرعان هو لى شوه في حياتي فلا يسمى
ان « سارة » ان « حياتي » هذه لم يغمض منها
الا جانب صغير ، انا مازلت في البداية والسنوات
اللاحقة يمكن ان تكشف عن اشياء عديدة .
ربما « سارة » الحب الذى اسطره .
لا الحب الذى اذنته .

على ان محسن سرعان لا زال . كما يرون
الاصدقاء . يقولون انهم كان احد شخص لى حبه
سمحة أبوب . وانه كمثل هذا حبه هذه الاحبة
لنى من الانام

اعجاب

.. هل تعلم اننى محجب بالفنانه فيسسه
رانب ؟

الخرطوم : فوزى سليمان
.. لا والله ... ماكنش اعلم !

مش معقول

.. فالتفت فناء لا اعرفها ففاجأتني بصفحة
على وجهي واحذت لسبني فالتفت انى خداع
كتاب مع انها لا تعرفنى ولا اعرفها

العريش : ج.م.ح
.. مش معقول ما تعرفنى
اراي انك خداع وكذاب ؟

حيوان

.. هل للحيوان مخ يفكر به ؟
الاسكندرية : محمود عبد الله عبد النبي
.. نكل حيوان « مخ » ولكنه لا يفكر زى مانت
دائر

اشباع الهواية

.. اميل الى تعيد الفنانين ، فكيف اشبع
هذه الهواية ؟

تجمع حمادى : ادوار هنرى حيد
.. من سرورى قشيمها بومر ... اعمل لها
.. ربحيم

الحب طفولة

.. هل صحيح ان الرجل الذى يحب ، يكون
سلس العياد كالطفل الرضيع ؟
بيروت : آمنة نادية سمادة
.. صبر كده وذلك صغرة من
الحب ساروج

الصلح والصداع

.. هل يصاب الاصلع دائما بالصداع ؟
بغداد : انور عبد الله السنجلى
.. احيانا ، ولكنه سرعان ما « يرحلته » .

بوزات

.. هل رايت الصور التى نشرتها « التوعد »
اللبنانية للفنانة برلنتى عبد الحميد وهى
بالمانوه ؟

بيروت : سمير صوراني

عريس

.. لوبى فمضى ، وصناعى ترزى ، فهل اذا
طبيب يد العناية ماجدة قبل طلى ؟
قوه : م.م. سلام

.. دى منى + سمير سمير + سمير
سمير : منى سمير + سمير سمير + سمير
.. دى منى + سمير سمير + سمير

عبد الوهاب

.. اريد ان ترسل الى صورة عبد الوهاب مع
اسرته واولاده

بيروت : آمنة شهر زاد دكاك

.. سمعنا منه درسها اثبت . . . من بعد
احلا . كحلا . كذا . كذا . كذا .

المرأة

.. فراب للفنان فريد الاطرش حديثا جاء فيه
ان المرأة هي مصدر الحياة ، وباعثة الالهام ،
وهي الدنيا وهي الحياة فلماذا كان هذا
رايه ، فلماذا لا يتزوج ؟

الموصل : العراق : عبد البارى نجم
.. انه يحتسب ان يزوج عيسر رايه في المرء

اوائل

.. ما هو اول فيلم لعنان حمادة ؟ واول زوج
لرافية ابراهيم ؟ واول زوج للى مراد وآخر
زوج لشادية ؟

اربيل : العراق : صباح العلاف
.. اول دور مثلته فنان ، وظهرت فيه ، كان
في فيلم « يوم سميد » ، واول زوج لرافية هو
« مصطفى والى » ، واول زوج للى مراد ،
انور وحدي ، واول وآخر زوج لشادية هو
ممد حمدي فيه حاجة تاية ؟ فضلى
اسالى . احنا وانا انه ؟

احتجاج

.. نصح على الفنانة شادية لانها تحاول الازد
عيرة عماد حمدي بواسطة ظهورها مع فريد
الاطرش في كل مكان

بيروت : عبد الرحمن السعداوى
.. ماحمش وحياتك . . .

شعر

.. من هو العائل :
فما نيك من ذكرى حبيب ومزول
طعش حتى صار شكلو مبهذل
بيروت : آمنة ليلي بطرس
.. الشطرة الاولى قالها صك المرحوم « امرؤ
عيس » اما الشطرة الثانية فعملها صك
نابت ليلي !

لو

.. هل تعلم انى لو حبيبتك ، يضى الله
رحمك ؟

العجالة : آمنة آمال طيب فهمي
.. مسد ! غلينا نحصن من العيلة دى !

عش عشب

.. من عشب يذمك ان ترى بعض الفنانين
بازلين « روح » لبعض على صفحات الجرائد ؟
كفر الزيات : فؤاد عبد الحفيظ النونسي
.. صفا

زوج للبيع

.. انا طالب في العشرين واخريه الزواج بسيدة
عنية ولا يهم ان كانت عيبه نام عجب لى
تساعدنى على مصاريف الدراسة فما رايك ؟
القاهرة : ع.ب

.. ياخشك ! !

جائزة مصلحة الفنون (بقية)

وكذلك حسين صدقي الذي رفض العمل معه أيضا ، وقلت لهم اننى رفضت العمل في ستة أفلام في شهر واحد ومجموع أجرى فيها ١٨ ألف جنيه ، ومع ذلك رفضتها لاننى لا اعمل للمادة بل اجاهد من أجل الفن ، فكيف يقيمون الدنيا وتعدوها من أجل أربعة آلاف جنيه فاز بها فيلم أين عمري الذي رفع سمعة الفيلم المصري في العالم كله ؟

وانا أسأل أعضاء اللجنة لو أن أحدهم فاز بهذه الجائزة فهل كان يقبل التبرع بها للجنة أو الاستمرار من قبولها ؟

ولماذا لم تنس اللجنة هذه الثورة في العام الماضي رغم أنه كان هناك اعتراض على الفيلم الذي فاز بالجائزة الأولى ؟ ولماذا لم يطلبوا منهم التبرع للجنة بجوائزهم ثم لماذا استلم المبلغ وأنبرع به .. الاستلام معناه التسليم بمبدأ الجائزة ، فلماذا أنبرع بها ؟

اننى لا احب أن أطلق أكثر من هذا حول هذا الموضوع لأنه يدور حول مسائل مادية لا تسمح لنفسى بمناقشتها لاننى اعمل للفن وحسده ، ولا لخصى الماديات في كثير أو قليل

وقال أحمد فريد الدين مخرج فيلم أين عمري: احب أن اضيف الى معلومات السادة القارئ ان فيلم « أين عمري » فاز بثلاثة جوائز أدبية قبل ذلك ، وهي شهادة تقدير من مهرجان برلين ، والدروع الفنون من مهرجان دمشق ، والدروع الذهبى من مهرجان الكان ، فكل هذا يعارض المستحوى في قوائم مكافأة مالية لبعض التفتتات الفخمة والجهود الكبيرة التى بذلت فيه !!

بندليم أوراق الاشتراك قبل قفل باب المسابقة بعشر دقائق فقط

وكنتم املتم تمام العلم ان التطاير في هذه المسابقة هي جوائز رمزية فقط ، وكان همى الاول أن أحصل على جائزة رمزية ، ولم أكن اهتم بالجوائز المالية مطلقا رغم تكاليف الفيلم الباهظة ، ولأن المادة لم تكن لها أى اعتبار عندى وانتظرت نتيجة المسابقة وكنتم اعتقد أن هناك فئري من المنتجين قد اشركوا فيها ، ولكننى فوجئت بالنتيجة في الصحف ، وقرأت نيا فوز فيلمى بالجائزة وقرأت أيضا لأول مرة انه الفيلم الوحيد الذى اشترك في هذه المسابقة .. ثم فوجئت بالصفحة الكبرى التى اثارها المنتجون حول هذا الفوز الذى كنت اعتقد أنه سيقتل بالترحيب والرضا من جميع المنتجين الذين يعلمون تماما ماذا فعل هذا الفيلم من أجل سمعة السينما المصرية في الخارج ، ويعلمون أيضا انه فيلم جدير بهذه الجائزة وأنه كان سيفوز حتما بالجائزة الأولى حتى لو كانت هناك أفلام أخرى داخل المسابقة ..

وقد استدعيت لجنة السينما وطلبوا منى طلبا غريبا جدا وهو أن أتبرع بالجائزة للجنة ، أو أن أعتذر من قبولها .. وعينا حاولت اقناع أعضاء مجلس إدارة اللجنة بأن هدفى من وراء الاشتراك لم يكن للحصول على جائزة مالية بل للحصول على جائزة أدبية كتقدير من الدولة لهذا الفيلم ، ولكن المادة كانت مسيطرة تماما على تفكير هؤلاء الأعضاء ، حتى اننى اضطررت أن أستشهد بالاستاذ حسن رمزي رئيس اللجنة الذى اعتذرت من قبول العمل معه في ثلاثة أفلام

• قرابة من بعيد ... من طريق • ابونا آدم • ...

كابوريا

.. نسمع كلمة « كابوريا » تتردد في بعض التمثيليات الاذاعية والافلام السينمائية ، فما هى بالضبط ؟

لبنان : أنسة سلوى
• الكابوريا حيوان بحري يعرف عندكم باسم « سلاطين » وهو من الد المأكولات للمرة .. في صحتك يا أنسة سلوى !

صباح

.. عندما اسمع لحن صباح اشعر بموجة شديدة من التأثر حتى اكاد أبكى ... هل يحدث لك ذلك ، والا فاعندكش الخصلة دى ؟
• نجع حمادى : سلام أبو الوفا صوص
• ما منديش الخصلة دى ...

السمات

.. توجد مسرحية بعنوان : « السمات » ما يعرفوش بكتبوا ... مع ان الست اكبر كذابة بطيبتها ، فكيف ذلك ؟
• بور سودان : وجيه باز
• ما يعرفوش بكتبوا لان كذبهم بيبقى مكتوف قوى ... مش رى الرجاله ، يعملوها ... ويسبكوها ... ليست بقا ؟

مزيانة

بيت

.. استهل « البهترى » احدى قصائده بقوله : « خيال يضربنى في المنام » فلو اردت تكلمة البيت ، فماذا تقول ؟
لبنان : أنسة نادية سعادة
• اقول : « وصاحت بى » فقال امك حرامى ... وحشة دى ؟

مقاييس

.. ما هى مقاييس جسم السيد بدير ؟
القاهرة : ليلى فايز بوسوم
• اسألنى مصلحة الساحة ..

نيوتن

.. ما جنسية « نيوتن » مكتشف قانون النسبية ؟
القاهرة : ميسى احمد الصبان
• كان ... الله برحمه - المانيا يهوديا ، وقد فتحت ابعاله الطريق امام العلماء لاكتشاف القنبلة الذرية و « بننها » الهيدروجينية ...

الدنيا لما تضحك

.. متى قدمت مسرحية « الدنيا لما تضحك » لأول مرة ؟
• ابوان : حمدي عبد الصابر مكي
• قدمت لأول مرة سنة ٢٤ ماما على ما اذكر

البارونى

.. هل الفنانة « سحر البارونى » لها صلة قرابة بالبارون اميان ؟
الفجالة : كامل م

يستخدم
الكتاب الذى يفتح لك
المعرفة الميسرة

الليكيت

كتاب

ومنه تقرأ كتاب الليكيت
كتر من أصول الفقه السنية ويتسام منه ..
اشارة الى طريقتهم وتكلمت عن طريقتهم

انك تحتاجين الى معرفة قواعد الليكيت والمعاملات الصالحة .. وانت خطية تعادىن خطيكت أو نخرجين معه في نزهة .. وانت زوجة تعاملين زوجك وأبنائه .. وانت تدعين الى حفلة راقصة أو الى مائدة عشاء .. وانت تستقبلين عطيما أو تقومين بزيارة اجتماعية

آداب الخطوبة والزواج

لفترة الخطوبة آداب خاصة بطالملك بها كتاب « الليكيت » ويشرح لك أصول وفوائد حفلات الخطوبة والزواج التى تنقسم بالذوق

آداب المائدة

ويوضح لك كتاب « الليكيت » أساليب تقديم الطعام للضيوف ويشرح لك كيف تخلقين الجو الودى المرح بين المدعوين .. وكيف تقدمينهم الى بعض .. وكيف ترتبين جلوسهم على مائدتك

الزيارات الاجتماعية

ويشرح لك هذا الكتاب أيضا أصول الزيارات الاجتماعية وكيف تحددين يوم الاستقبال وتقيمين حفلات الشاي أو الكوكتيل

كيف تتغلبين على الخجل

في المجتمعات

وبذلك كتاب « الليكيت » كيف تحررين من خجل المجتمعات ، وكيف تتغلبن على خجلك وتحدثين بلهافة كما يشرح لك كيف تتغلبين ... وكيف ترددين على التواشحات ، وكيف تحدثين بالليقون ..

أصلت نسخة اليوم ١٥
من باعة الصحف والمكتبات الشهيرة



كاريمان.. طمت بصمة
شفيتها فوق أوتوجراف
لعت التهديد من
صاحبه بالانتصار

بصمة شفايف

« في مخيلة كل انسان حادث .. وقع له فجأة دون ما سبب وعلق
بذنه ، بطفو .. وتحتل بين آونة واخرى لغير ما سبب ظاهر ايضا ... »

ذات سيف ، كانت كاريمان تقضي عطلتها
في الاسكندرية ، على بلاح عروس البحر الابيض ،
وذات اسيل نام رضى ، والشمس تنحدر هناك
على الاقلاق لاهة الانفاس مبهورة ، وخلقها موكبا
رائع من اشعتها الكسلى المنكسرة على المياه ..
في هذا الاصيل ، وداخل هذا الاطار الشعري
الاحاد ، كانت كاريمان تخطو فوق الرمال التي
مارالت تحتفظ بحسرة الشمس القارية ،
شاردة اطلقت ذلها خلف الف خيال وخيال ،
والتي لم تتركها صوت يقول : « مدمواريل
كاريمان .. اسمي » . ولغنت كاريمان راسها
لتجد شايها شامخا وبده « أوتوجراف » ،
وقامت على الفور انه من هواة جمع توقيعات
النجوم ... وتركت كاريمان حتى حادها الشاب
ومد يده « بالآوتوجراف » ولقاوله منه معتزلة

ان توقع له بفضائها ، الا انه ماليت ان قال :
« لا يامدمواريل .. أنا مش عايز اعشاء »
« آمال عايز ايه »
- عايز بصمة
- بصمة ؟
- أبوه ... بصمة شفايف ... قبل
الصفحة بشفايفك
وأخذت كاريمان من الدهشة ، واعادت الى
الشاب أوتوجرافه وهي تهر رأسها بغيره .. كان
الطلب غريبا ، لم تالعه كاريمان من صعب ،
لهذا استولت عليها الدهشة ... وأوشكت ان
تستدير لتضئ ، الا ان صوت الشاب لاحظها
قائلا : « مش عابزة ... طيب والله العظيم اذا
ماكنتي تطبعي شفايفك على الآوتوجراف لراسي
نفسى في البحر »

ولدت كاريمان أن الشاب يقول ، ولكنها لم
لبيت أن فوجئت به بتجه الى مياه البحر
جاريا وبقدف بنفسه وهو يملأه في البحر
ليحمله الموج بعيدا عن الشاطئ .. ولم تجلد
كاريمان بدا من الاستغالة والصراخ ليأتى من
تجد الشاب وينقذه من الشروق ... وتكاد
الناس حول كاريمان ، ونطوح البعض منهم فقلوب
بنفسه خلف الشاب ليخرجه من بين الامواج ..
واستلقى الشاب على الرمال ، والأيام ياد فوق
وجهه والآوتوجراف ملقى غير بعيد منه ، والتقطت
كاريمان وطبعت عليه قبلة بشفتيها ... قبلة
وقبلة ... ملأت صفحاته البيضاء كلها بطابع
شفتيها حتى لم يبق على شفتيها ظلال
عندئذ نظر الشاب الى كاريمان وفي عينيه
نظرة باسمة ، وراح يشكرها بل تناول يدها وطبع
عليها قبلة شاكرا ... على أنه ماليت ان أحد
بصمك ويصحبك لغير ما سبب ظاهري .. ثم قال
لكاريمان انه لو كان يعرف لو تركته وانصرف
فهو من أبطال الصحافة المبروكين في الشرق كله ،
وانما لجأ الى هذه الحيلة حتى يحصل على
طابع شفتيها فوق أوتوجرافه ويذكر به ان كان
عشرة جسيات يعطيهها له صديق له حسن هو
طابع شفتي كاريمان ...



امينة رزق

النقد أيام زيات

ان النقد ضرورة حقيقية لتقديم الفن . كما ان الفن ضرورة حقيقية لتقديم النقد !

ويظهر ان الفن في هذه الايام اقل احتمالا لخصريات النقد عنه ايام زمان وربما يعود ذلك لاحد سببين .. الاول انه بينما تقدمت الصحافة في هذا الجيل عنها في الجيل الماضي . فان المسرح قد تأخر

والسبب الثاني ان اغلب ممثل المسرح اليوم هم شبان لم تمر بهم التجارب ولم يجربوا الكفاح الفردي . بل اعتلوا خشبة المسرح مزودين بورقة اسمها « ديبلوم معهد التمثيل » .. فهم بذلك يعتبرون من حلقهم « الشرعي » ان يحتلوا الميدان دون الآخرين حتى ولو قضى الآخرون جيلا فوق خشبة المسرح !

من الروايات رغم الاعانة الضخمة التي تأخذها من خزينة الدولة . لم تستطع الانفاق عليها !

وفي هذا العهد كان المستلون يقدسون المسرح ويستعذبون المراقبة في سلك انتساع حوائطهم . في وقت لم تكن تقاليدنا فيه قد تعطلت التمثيل بهذا المقدر من الرعاية

ومع ذلك ارتفع النقد كان مثل سحابة زمان .. من النوع الاصغر ! حقيقة كان هناك نقد حر متزن ونقاد ياحثون . ولكن كانت الكثرة الغالبة للنقد الضار في بعض الاحيان . والفارس في اكثر الاحيان

ومن قبيل الامثلة على نقد زمان . ان نافدا معروف في الجيل الماضي نشر خيرا عن مطربة كبرية يتهمها فيه بصراحة عجيبة بانها على صلة بواحد من « البكوات » !

وكتب نالده آخر يشتم ممثلة . فلما قرأت المثلة الخبر ردت له الشتم بأقذع منه . فلما كان منه الا ان نشر مقالا في الاسبوع التالي موجها فيه الحديث للممثلة المذكورة وجعل عنوانه « جانتك وكسه » !!

وكتب أحد النقاد ذات مرة عن ممثلة معروفة - ابطال الله مسرحها - انها استغلت بعد ميلادها ثم قال : « الكام .. » ما تعرفش .. يعني بالعربي تنوك في أي تاريخ بعجها » !!

وكانت أسرار النجوم لها مشاعرا للصحافة في ذلك الحين . دون رقابة من أي نوع . مع ان التقاليد وقتها لم تكن تسمح للناس - ليا كانوا - بالخروج على العرف المألوف مثلما تسمح في هذه الايام !

ولقد أصبح ركود المسرح اليوم ذريعة ركود النقد . لان الذي يخلق التقدم في روح المنافسة

فأين في روح المنافسة في المسرح المصري ؟ !

وتعمل السببين مما هما المسئولان عن بعد الشقة بين النقد وبين التمثيل ان اصحاب ممثلين من هذا النوع لا يمكن ان تتحمل مصداق النقد عليهم يعتقدون ان ديبلوم التمثيل يجعلهم فوق مستوى الاقلام . ويترتب على ذلك شائبة . هذا ان لا يعظمهم لا يعتمد على ما يربحه من المسرح . وانما يعتمد على الارياح الطائلة التي تعود عليه من الاداعة . باستحووا متواكلين وهم لا يزالون في سن الهواية . واصبحت بذلك اصحابهم ارق من ان تتحمل زوايج النقد !

ولعلوا بعدد نفس السبب الاول .. تأخر المسرح وتقدم الصحافة فبينما كانت الفرق المسرحية منذ اكثر من ربع قرن تتنافس على تقديم الجيد من الروايات . وتلقى عليها بسخاء . وتستخدم الممثلين النابهين ذوي المواهب وتسخو عليهم بالاجور . اصبحنا نرى معظم جهد الحركة المسرحية ملقاة على عاتق فرقة حكومية احتكرت الممثلين وجعلت منهم مواطنين كمواطنين الدواوين سواء بسواء

منذ حوالي ثلاثين عاما كانت هناك فرقة فاطمة وشهدى . وفرقة جورج ابيض . وفرقة سلامة حجازي . وفرقة الريحاني . وفرقة الكسار . وفرقة رمسيس .. وفرقة منيرة .. وغيرها من الفرق

وفي هذا العهد الذهبي للمسرح ظهرت اعظم الروايات . ونبع ألمع نجوم المسرح . واشتد أوار التنافس في سبيل الاجادة

في هذا العهد ظهر يوسف وهبي . وفاطمة وشهدى والسيدة روز اليوسف . وزينب صدقي . وامينة رزق . والريحاني . وسليمان نجيب . واحمد علام . وجورج ابيض . وعزيز عيد . وعلى الكسار . وغيرهم من ابطال المسرح الذين لن يندثر ذكرهم على مر السنين

وفي هذا العهد ظهرت روايات الاوبريت في اكثر من مسرح . فكلما ارادت الفرقة المصرية الحكومية التي احتكرت الميدان ان تقدم هذا النوع

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطننة) ٢٢٥ ليرة سورية لثنائية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الدونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKIB

No. 311

16.7.1957

الكواكب

العدد ٣١١

١٩٥٧/٧/١٦



بمناسبة العيد
الخامس لثورتنا
المجيدة تقدم

دار الهلال

عالم المشرق العربي

قصة الثورة بالرسم

يقام : حسن رشاد

القصة الرائعة الكاملة لثورة الشعب المصري المناضل منذ هب وعلو رأسه
أحمد عرابي - في وجه الخديسو توقيق ، حق حقق النصر على المعتدين
الأثمين في بورسعيد ، بزعامة وقيادة الرئيس البطل جمال عبد الناصر
انها تسجيل لتاريخ مصر الحديث كما يجب ان يعرفه كل شاب
وفتاة ... تروى فيه مذبحة مشرفة ناصحة لشعب مصر المجيد
برسوم مسلسل راتعة بالالوان تبدو كشريط سينمائي ملون اخاذ ...

احجز نسخة من هذا الكتاب الرائع
يطلب من جميع المكتبات الشعبية

صدر يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٧ - ١٥ قرشا